



UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

LIVRET DES ÉTUDES

2014–2015

LICENCE
Culture et Langues
Mention
Lettres Modernes

3^{ème} Année

FACULTE DES HUMANITES

Doyen de la Faculté : **Albin WAGENER**

Responsable de formation et des études : **Anne PROUTEAU**

SOMMAIRE

INFORMATIONS RELATIVES AUX LICENCES.....	5
1 – Parcours Secondaires.....	5
2 – Projet Professionnel de l'Etudiant	5
3 – Examens	5
ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE	8
Déroulement des épreuves	8
Résultats et délivrance des diplômes	10
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2012-2013	11
Premier Semestre	11
Second Semestre.....	12
ORGANISATION DU SEMESTRE 5	13
Organisation Générale.....	14
Calendrier des examens	14
Modalités des examens.....	14
Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques	15
PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS.....	19
Organisation des parcours secondaires	210
Programme des Parcours	222
Parcours Arts du Spectacle.....	22
Parcours Histoire de l'art.....	24
Parcours Métiers de l'Enseignement PLC	29
Parcours Métiers de l'Enseignement PE.....	30
Parcours Métiers du Document et du Livre	31
Parcours Métiers du Secteur culturel	33
Parcours Sciences politiques.....	35
Parcours Sciences religieuses	37
ORGANISATION DU SEMESTRE 6	39
Organisation Générale.....	390
Calendrier des examens	40
Modalités des examens.....	390
Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques	401
PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS.....	445
Organisation des Parcours Secondaires.....	46
Programme des Parcours	48
Parcours Arts du Spectacle.....	48
Parcours Histoire de l'Art	51
Parcours Langues étrangères	53
Parcours Métiers de l'Enseignement PLC	55
Parcours Métiers de l'Enseignement PE.....	56
Parcours Métiers de l'Enseignement FLE	57
Parcours Métiers du Document et du Livre	58
Parcours Métiers du Secteur culturel	60
Parcours Sciences politiques.....	62
Parcours Sciences religieuses	64

INFORMATIONS GENERALES

L'Université Catholique de l'Ouest est dirigée par le Recteur, Monsieur Dominique VERMERSCH, assisté par deux vice-recteurs, Monsieur Olivier LE BERRE et Monsieur Laurent PERIDY, et deux délégués généraux, Monsieur Patrick BARBIER (Délégué à la Vie étudiante et à la Culture) et Monsieur Benoît RAVELEAU (Délégué à la Formation permanente et professionnelle).

A partir de Septembre 2014, la Faculté des Humanités de l'Université Catholique de l'Ouest se déploie sur cinq campus (Angers, Arradon, Guingamp, Laval, Papeete). Pour le campus d'Angers, la Faculté des Humanités correspond à la fusion de trois instituts, à savoir : l'IPLV, l'IALH et les formations en sciences de l'information et de la communication de l'ISCEA. En s'appuyant sur l'expertise professionnelle et l'héritage académique de ces trois Instituts, la Faculté des Humanités regroupe les formations d'arts plastiques, histoire, histoire de l'art, information-communication, langues, lettres et musique et musicologie afin d'ouvrir à l'interdisciplinarité, renforcer les dispositifs d'accompagnement de l'étudiant et mettre en œuvre des formations de qualité reconnues par l'insertion professionnelle d'un important réseau d'anciens étudiants.

Elle constitue la seule Faculté des Humanités sur le territoire national.

Décanat de la Faculté des humanités :

- _ Doyen : **Albin WAGENER**
- _ Secrétaire général de Faculté : **Pierre BOUILLON**
- _ Vice-doyen à la Formation : **Sophie ROCH-VEIRAS**
- _ Vice-doyen à la Recherche et à l'Innovation : **Daniel LEVEQUE**
- _ Vice-doyen à la Professionnalisation : **Pierre LEROUX**

Pour toute question (cours, orientation, ouverture disciplinaire, examens, méthodologie, etc.), l'étudiant s'adresse **prioritairement** au responsable de la formation Lettres modernes, **Madame Anne Prouteau**.

Toute demande de rendez-vous auprès du responsable est effectuée par l'étudiant par mail ou à la fin d'un cours (anne.prouteau@uco.fr).

L'accueil de la Faculté des Humanités est assuré par **Madame Nathalie ROUSSET et Madame Françoise DUEDAL** en 1A (patio du bâtiment Bazin). Les horaires d'ouverture pour les étudiants sont les suivants :

Ouverture de 8h.30 à 12h.30 et de 14h.00 à 17h.00, tous les jours
sauf le vendredi de 8h30 à 12h30.

INFORMATIONS RELATIVES AUX LICENCES

1 – Parcours Secondaires

Au sein de chacune des licences, une dizaine de parcours secondaires est proposée à l'étudiant.

Le parcours choisi peut être modifié au début des semestres 2, 3 et 4. Le parcours demeure inchangé à partir du semestre 4.

Toute question relative au parcours doit être prioritairement posée aux enseignants du parcours et au responsable de la formation, Madame Anne PROUTEAU.

2 – Projet Professionnel de l'Etudiant

L'UCO propose, dans tous les instituts, un dispositif intitulé « Projet Professionnel de l'Etudiant » (PPE) destiné à nourrir la réflexion de l'étudiant en licence sur les possibilités qui s'offrent à lui en termes professionnels, post licence. Ce dispositif est mis en place par des enseignants des instituts, des conseillers d'orientation du SOI et des formateurs de la Maison de l'Initiative.

Cet enseignement en Licence 3^{ème} année se déroule sur l'ensemble des deux semestres ; il est fondé sur un stage professionnel.

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6.

3 – Examens

Pour les semestres impairs, une première session d'examen est organisée à la fin du semestre. La seconde session d'examen des semestres impairs a lieu à l'issue de la première session des semestres pairs. La seconde session des semestres pairs a lieu en juin /juillet selon le calendrier universitaire établi chaque année.

Les règles de validation et de compensation

Les enseignements sont validés par un examen terminal pouvant prendre la forme d'un écrit, d'un oral, ou d'un dossier. Cet examen terminal est, le cas échéant, complété par un contrôle continu. Une absence à l'une des épreuves au sein d'une unité d'enseignement d'une session entraîne l'impossibilité d'obtenir l'UE associée et donc la validation du semestre et la délivrance éventuelle du diplôme à cette session.

Au **sein de chaque UE**, la compensation entre les notes obtenues aux différents éléments constitutifs de l'UE s'effectue sans note éliminatoire (sous réserve que l'ensemble des épreuves ait été subi). Toute UE où la moyenne (10/20) est obtenue est définitivement acquise.

Il y a une **compensation des UE à l'intérieur du semestre** si la moyenne au semestre est supérieure à 10/20. Les UE sont alors obtenues par compensation avec le nombre de crédits qui leur est associé. L'obtention de la moyenne générale pour les UE d'un même semestre implique, par compensation le cas échéant, l'acquisition définitive de toutes les UE de ce semestre. Toute UE obtenue, soit directement soit par compensation, est définitivement acquise avec les crédits qui s'y rapportent.

La compensation **s'effectue également par compensation annuelle**, les semestres d'une même année pouvant être validés dans leur totalité si la moyenne des deux atteint 10/20.

Dans le cas où le semestre n'est pas validé, toute UE non obtenue en première session doit être représentée obligatoirement en seconde session dans les disciplines dont la note est inférieure à 10/20. Les notes de seconde session remplacent obligatoirement les notes de première session.

Toute UE non obtenue à l'issue de la seconde session, soit directement, soit par compensation, et qui implique l'absence de validation d'un semestre doit être représentée intégralement au cours de l'année universitaire suivante dans le cadre des modalités ci après définies relatives à la gestion des semestres en retard.

La gestion des semestres de retard

L'inscription universitaire annuelle est de droit pour tout étudiant à qui ne manque que la validation d'un seul semestre de son cursus. La poursuite des études dans un nouveau semestre de l'année universitaire sera soumise à la vérification préalable que cette condition est toujours remplie dans la progression du cursus.

Dans l'hypothèse où un étudiant, en semestre 3 ou 5 du cursus, comptabiliserait à l'issue des sessions d'examen correspondantes, deux semestres de retard, il appartient au jury semestriel concerné, d'autoriser ou non, par décision expresse, l'inscription pédagogique au semestre 4 ou 6.

Il reviendra aux jurys des semestres considérés de subordonner leur validation à la vérification préalable de l'obtention minimale de l'un des deux semestres manquants, à l'issue de la deuxième session. Dès lors que l'étudiant remplit cette condition minimale et que le semestre "suspendu" reste valable du fait de ses résultats, ce qui a été autorisé pour permettre de poursuivre le parcours normal ne doit pas être un obstacle à sa poursuite d'études.

Si l'étudiant ne valide aucun des deux semestres qui lui manquent, il ne peut prétendre faire valider le semestre "suspendu", mais en conserve néanmoins l'éventuel bénéfice.

Au cours de l'année universitaire suivante, qui du fait de l'absence de validation de ces deux semestres sera celle d'un redoublement, l'obtention d'au moins un semestre, générera *de facto* la possible validation par le jury du semestre dit "suspendu".

Dans cette situation, compte tenu de son statut de redoublant, l'étudiant ne pourra pas s'engager dans le parcours de l'année universitaire suivante avant le terme de l'année en cours : il devra achever son année universitaire pour obtenir le deuxième semestre de l'année dont l'absence a conduit au redoublement afin d'utiliser pleinement cette année à l'acquisition totale du retard précédemment accumulé.

A l'issue de cette année supplémentaire d'études et en l'absence d'acquisition de ce semestre, l'inscription dans l'année supérieure du cursus sera à nouveau possible.

La composition des jurys de licence

Les jurys de licence sont sous convention avec l'Université d'Angers. Pour chaque mention et année de formation, le jury est composé d'un Président et de membres de jurys choisis par l'Université d'Angers et l'Université Catholique de l'Ouest. Ce jury valide définitivement l'année universitaire au vu des résultats de chaque semestre, examine les situations particulières qui lui sont soumises et arrête s'il y a lieu des dispositions spécifiques pouvant conduire à la validation des études liées à ces situations.

Il prononce l'acquisition du diplôme correspondant à l'année de formation considérée.

Le jury annuel par année de formation se décompose en jurys semestriels sous l'autorité du Président. Ces jurys semestriels sont chargés de l'examen des résultats des étudiants en vue de la validation des unités d'enseignement et/ou de l'ensemble de

celles-ci, soit directement, soit par compensation ; ils examinent s'il y a lieu les situations des candidats « en gestion de semestres en retard » notamment pour suspendre leur validation ou prononcer celle-ci.

Les conditions de délivrance de la licence et des mentions

Pour obtenir la Licence, l'étudiant doit avoir obtenu les 180 crédits correspondant aux semestres S1 à S6.

Pour l'attribution d'une mention au diplôme, le calcul de la moyenne se fait sur les deux derniers semestres S5 et S6 de la troisième année de licence.

Il n'y a pas de mention si la moyenne générale est inférieure à 12/20.

La mention est :

Assez bien	de 12,00 à 13,99
Bien	de 14,00 à 15,99
Très bien	à partir de 16,00.

La délivrance des diplômes intermédiaires

Le libellé du DEUG est celui correspondant à la dénomination de la mention de la licence. Pour l'obtention du DEUG, l'étudiant doit avoir 120 crédits aux semestres S1 à S4. La mention au diplôme de DEUG est calculée sur les deux derniers semestres S3 et S4. Il n'y a pas de mention si la moyenne générale de L2 est inférieure à 12/20. Les étudiants qui ont validé 120 crédits sur les quatre premiers semestres se voient attribuer le DEUG de la mention de Licence pour laquelle ils ont pris une inscription. La mention est :

Assez bien	de 12,00 à 13,99
Bien	de 14,00 à 15,99
Très bien	à partir de 16,00.

Le supplément au diplôme

Le supplément au diplôme comprend une description du parcours suivi par l'étudiant (UE et matières). En outre, sont précisés les enseignements suivis par l'étudiant en particulier : les langues, les outils informatiques tels que le C2i, les options spécifiques, les enseignements transversaux et la mobilité internationale (SUE).

Cas d'absence aux épreuves

Lors de l'absence à des épreuves de la première session du semestre, l'étudiant présentera ces épreuves ou l'ensemble des épreuves lors de la seconde session.

Chaque absence à un contrôle continu se traduit par un 0/20. Il n'y aura pas d'épreuve de remplacement au cours du semestre. Les certificats médicaux ne sont pas admis. Tout étudiant ayant été absent à toutes les épreuves d'un enseignement sera ajourné à la première session et devra se présenter à la seconde session pour laquelle les règles de validation habituelles s'appliquent.

Conditions particulières

Des modalités particulières d'organisation des examens peuvent être mises en place pour les étudiants à régime d'études particuliers (sportif de haut niveau, salarié) ainsi que pour les étudiants présentant un handicap (selon les dispositions relatives aux candidats handicapés notamment en application du décret du 21 décembre 2005).

La demande accompagnée des pièces justificatives et d'un avis du Responsable Pédagogique de leur filière doit être formulée au Secrétariat Universitaire.

ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Le calendrier universitaire est arrêté dans le courant de l'année précédente et diffusé à la rentrée universitaire (cf. page 12).

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées au plus tard dans le mois qui suit la rentrée universitaire. Elles sont précisées dans ce livret au sein de chaque tableau de formation et après chaque présentation d'enseignement.

L'arrêté de nomination des jurys par niveau de formation est affiché pour communication de la composition des jurys aux étudiants préalablement au début des épreuves du premier semestre.

Deux sessions d'examen (pour chaque semestre) sont organisées. La convocation des étudiants aux examens se fait par voie d'affichage au moins 15 jours avant le début des épreuves (et comporte toutes indications précises concernant la date, l'horaire, le lieu précis pour chaque épreuve clairement mentionnée sous son libellé officiel).

Déroulement des épreuves

L'accès aux salles d'examen n'est ouvert aux étudiants qu'en présence et sous la responsabilité des surveillants. L'établissement fournit aux candidats le papier nécessaire au brouillon et à la rédaction définitive des épreuves.

Chaque étudiant a un numéro confidentiel qu'il doit porter sur sa copie ; ce numéro confidentiel lui garantit l'anonymat.

Les surveillants doivent vérifier l'identité des candidats soit avant l'entrée dans la salle d'examen soit pendant l'épreuve. Les étudiants doivent être porteurs de leur carte d'étudiant ou à défaut d'une pièce d'identité avec leur photo. Les étudiants émargent la liste d'appel à la fin de l'épreuve lors de la remise de leur copie. Les surveillants vérifient le nombre de copies par rapport au nombre d'émargements.

Il appartient au président de la salle d'autoriser les retardataires à composer au cours de la première heure d'épreuve : toutefois leur admission tardive ne donnera lieu à aucune majoration de la durée de composition de l'épreuve qui s'achèvera à l'heure prévue pour l'ensemble des étudiants.

Chaque épreuve est placée sous la responsabilité du Président de jury.

Les surveillants doivent être présents au moins un quart d'heure avant le début des épreuves. Le nombre de surveillants est d'au moins un par tranche de 25 étudiants avec un minimum de deux, quel que soit l'effectif.

Un procès verbal de déroulement d'épreuve est établi et signé du président responsable de la salle.

Les surveillants acheminent les copies d'examen au Secrétariat universitaire où un second contrôle est effectué avant la mise à disposition ou l'expédition aux correcteurs.

PREVENTION DES FRAUDES – PLAGIAT

La procédure disciplinaire est régie par les dispositions du décret n°92-657 du 13 juillet 1992.

Relève de la procédure disciplinaire, tout étudiant de l'UCO lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude, tentative de fraude ou plagiat, ou à l'occasion de son inscription dans l'établissement.

Définition fraude : est considéré comme fraude, tout acte commis par un(e) étudiant(e), ou par toute personne qui en a été complice, qui peut avoir pour résultat la

falsification de son évaluation ou de celle d'un(e) autre étudiant(e). Lors des examens, le responsable de la salle d'examen prend toutes mesures pour faire cesser la fraude ou la tentative de fraude sans interrompre la participation à l'épreuve du ou des candidats concernés. Il récupère tous les éléments de preuve. Le surveillant dresse un procès-verbal contresigné par les autres surveillants, et par le ou les auteurs de la fraude ou de la tentative de fraude. En cas de refus de contresigner, mention est portée au procès-verbal.

Définition plagiat : le plagiat consiste à s'inspirer d'un modèle que l'on omet délibérément ou par négligence de désigner. Le plagiaire est celui qui s'approprie frauduleusement le style, les idées, ou les faits.

A la rentrée universitaire, puis lors du dépôt de son mémoire ou de tous travaux « lourds » (selon l'institut), l'étudiant s'engage, par écrit, au respect de non-plagiat (cf. annexe « Charte de non plagiat »).

En cas de plagiat, le responsable dresse un procès-verbal qui sera adressé à la section disciplinaire dont relève l'UCO.

L'outil EPHORUS est à la disposition des enseignants qui déposent le fichier à vérifier : .txt, .doc, .pdf. Ce logiciel compare le contenu en le croisant avec des recherches internet et des bases propres. Un rapport est renvoyé (sous 30min) à l'enseignant lui indiquant le pourcentage de texte plagié et en colorant en rouge les parties du texte qui lui semblent plagiées ; c'est à l'enseignant d'interpréter toutes ces données pour conclure ou non d'un plagiat.

PROCEDURE DISCIPLINAIRE

- Le SU adresse à l'autorité compétente la demande de saisie de la section disciplinaire accompagnée des pièces suivantes :

- . Nom et prénom de l'étudiant
- . Date et lieu de naissance
- . Adresse postale
- . PV de constat de fraude ou de plagiat
- . Si fraude, photocopie de la copie d'examen
- . Si plagiat, logiciel ayant permis de constater le plagiat
- . Tout élément de preuve.

Dans l'attente de la section disciplinaire, le jury délibère normalement sur les résultats du candidat. Aucun relevé de notes n'est délivré avant que la section disciplinaire ne se soit prononcée et que le jury de délibération ait eu lieu. Un courrier est adressé à l'étudiant, l'informant que la réglementation oblige l'établissement à attendre la saisie de la section disciplinaire dont il fait l'objet, pour lui communiquer ses résultats, et l'invitant à participer à la 2ème session. En cas de refus de bénéficier de la 2ème session, l'étudiant doit en informer le Secrétariat Universitaire par courrier.

En cas de 2ème session, l'étudiant est donc convoqué à l'épreuve concernée par la suspicion de fraude ou de plagiat et à toutes les épreuves inférieures à 10 dans les UE non acquises (pas de compensation du semestre).

La section disciplinaire se prononce sur les sanctions suivantes après avoir permis au candidat de présenter sa défense :

- 1/ l'avertissement
- 2/ le blâme

3/ l'exclusion temporaire ou définitive, éventuellement avec sursis, de l'Université ou de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Toute sanction précédente prononcée entraîne au minimum la nullité de l'épreuve pour l'intéressé et la section décide s'il y a lieu de prononcer la nullité du groupe d'épreuves ou l'ensemble de la session d'examens.

L'étudiant peut former un recours devant le CNESER dans les 2 mois de la notification de la décision. L'appel est suspensif sauf si la section disciplinaire a décidé que la sanction serait immédiatement exécutoire nonobstant appel.

La section disciplinaire peut ordonner l'affichage de ses décisions à l'intérieur de l'établissement mais sans mentionner le nom de la personne sanctionnée (sauf en cas d'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur). Cet affichage doit être fait de façon visible dans les instituts.

Conseil de régulation de l'UCO

Concernant les présomptions de fraude à l'inscription et/ou la contestation des résultats, il est proposé de mettre en place par l'UCO un **Conseil de régulation** composé du Vice-recteur chargé de la vie académique, du Responsable du Secrétariat Universitaire, du Directeur d'institut, du Responsable Pédagogique du diplôme concerné (d'un représentant étudiant à la demande du Conseil) qui fournira un avis au Recteur de l'UCO. Le Conseil de régulation rend compte au Président de jury s'agissant d'une contestation des résultats.

Résultats et délivrance des diplômes

La proclamation des résultats intervient à l'issue des délibérations des jurys par voie d'affichage. L'affichage des résultats concerne l'admission, ou l'ajournement à la seconde session ou définitif.

Les relevés de notes individuels sont ensuite envoyés par le Secrétariat Universitaire aux étudiants.

Dans tous les cas, la communication téléphonique des résultats est exclue.

Chaque étudiant a la possibilité de consulter ses copies selon les modalités clairement définies et affichées dans son institut.

Tout recours est à présenter par l'étudiant auprès du Président de jury, lequel en informe le Recteur de l'UCO et le Recteur d'Académie. Le Recteur de l'UCO saisit le conseil de régulation pour examen et avis.

La délivrance du diplôme national de licence, et de DEUG revêtu du visa du Recteur d'Académie, intervient dans un délai de six mois après la proclamation des résultats.

Les présentes dispositions sont applicables à tous les étudiants inscrits dans des formations relevant de la gestion des jurys rectoraux; elles ne sont pas applicables aux formations placées sous convention avec une Université, et qui sont régies par les dispositions définies après approbation des instances statutaires des établissements d'enseignement supérieur et dans le cadre des conventions conclues.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2014-2015
Licence Arts plastiques - Histoire - Histoire de l'art - Lettres – Musique
Master conflictualités
Master Patrimoine, spectacle vivant et action culturelle

Premier Semestre

Lundi 8 septembre – 9 h 00	Rentrée des étudiants de Licence 1 – Amphi Bazin
Lundi 8 septembre – 10 h 30	Rentrée des étudiants de Licence 2 – Amphi Bazin
Lundi 8 septembre – 14 h 00	Rentrée des étudiants de Licence 3 – Amphi Bazin
Vendredi 12 septembre	Test de langues pour les étudiants de L1 et L2
Mardi 16 septembre – 10 heures	Rentrée des étudiants de Master 1 Conflictualité
Du 10 au 17 septembre	Inscription aux Ateliers Transversaux du premier semestre
Jeudi 18 septembre – 10 heures	Rentrée des étudiants de Master 1 Management Culturel
Mardi 16 septembre – 14 heures	Rentrée des étudiants de Master 2 Conflictualité
Mardi 23 septembre – 10 heures	Rentrée des étudiants de Master 2 Management Culturel
Mardi 30 septembre	Début des cours des Ateliers Transversaux
Vendredi 10 octobre – Après-midi	Rentrée solennelle UCO
Du 24 octobre au 2 novembre	Congés de la Toussaint
Lundi 10 novembre	Pont du 11 novembre
Du 3 au 10 décembre	Inscription aux Ateliers Transversaux du second semestre
Du 15 au 19 décembre	Examens pour les étudiants de L1
Du 20 décembre au 4 janvier	Congés de Noël
Du lundi 5 au 17 janvier	Examens de Licence 2 et 3

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2014-2015
Licence Arts plastiques - Histoire - Histoire de l'art - Lettres - Musique
Master conflictualités
Master Patrimoine, spectacle vivant et action culturelle

Second Semestre

Lundi 12 janvier	Rentrée du second semestre L1
Lundi 19 janvier	Rentrée du second semestre L2-L3
Samedi 24 janvier	Journée portes ouvertes
27 janvier	Début des cours des Ateliers transversaux
Du 14 au 22 février	Congés d'hiver
24 - 25 et 26 février	Journées professionnelles
Du 23 au 27 février	Semaine spécialisée de Licence
Samedi 28 février	Journée portes ouvertes
Du 11 au 19 avril	Congés de printemps
Du 27 au 30 avril	Examens pour les étudiants de L1
Jeudi 30 avril	Fin des cours du second semestre pour les étudiants de Licence
Du 4 au 31 mai	Examens de Licence des semestres pairs
A partir du 8 juin	Seconde session des semestres impairs et pairs en Licence

ORGANISATION DU SEMESTRE 5

Organisation Générale

Semestre 5

	Unité d'enseignement	Cours	TD	Contrôles des connaissances	Coef.
5UE1	Littérature française	24	12	Ecrit 4h Oral	3 2
5UE2	Poétique Stylistique	09 09	09 09	Ecrit 2h Ecrit 3h	3 2
5UE3	Littérature générale et comparée Littérature étrangère	16 09	08 09	Ecrit 4h	4 1
5UE4	Première unité du parcours choisi depuis le semestre 4 au moins			Selon le parcours suivi	5
5UE5	Seconde unité du même parcours			Selon le parcours suivi	5
5UE6	Langue vivante Méthodologie de la recherche 1 enseignement au choix : - ateliers et enseignements transversaux - Approches disciplinaires	18	18 18 18	Dossier/oral Dossier Dossier Dossier	1,5 1,5 2 2

Calendrier de remise des dossiers (avec émargement obligatoire)

1^{ère} session : 17 décembre 2014

Modalités des examens

Rappel : le semestre est acquis avec une note globale moyenne égale ou supérieure à 10.

- Si la moyenne de 10 n'est pas acquise en 1^{ère} session, le candidat repasse en seconde session uniquement les épreuves où il n'a pas obtenu la moyenne dans les UE non acquises. Il garde le bénéfice des UE où il a obtenu une moyenne égale ou supérieure à 10. Les notes obtenues en seconde session (dans les UE non acquises) annulent et remplacent les notes obtenues en 1^{ère} session.
- Si, après la seconde session, la moyenne globale n'est pas acquise, l'étudiant devra valider l'année universitaire suivante les UE non acquises dans leur intégralité, selon le programme de l'année 2010-2011.

Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques

Semestre 5

5UE1

Littérature française

➤ Littérature du XIXe siècle

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Jean DELABROY

Programme : *Partage de midi* de Paul Claudel, Folio.

Une pièce brûlante du « jeune » Claudel – qui se tient par conséquent en surplomb de tout ce qu’il écrira par la suite, parce que c’est dans ce texte que les risques pris par lui auront été les plus grands, le choc des appétits ou des destinées le plus rude, et la puissance dramatique la plus intense.

Règlement de comptes autobiographique, drame exotique, mélodrame de la passion, tragédie des âmes déchirées par l’insuffisance, crime, sexe et foi : combien de manières de suivre le travail de cette pièce !

Nous ne dissèquerons pas cette exceptionnelle condensation de foi et d’amour, mais en observerons plutôt les étapes, depuis le rassemblement des forces dont elle va avoir besoin jusqu’à l’explosion, mort ou salut, qu’elle a vocation à préparer. Non pas comme une solution, mais comme une énigme, la dernière.

Le cours procèdera à une lecture suivie, par séquences découpées pour des commentaires que les étudiants seront appelés à préparer, et entrecoupée de moments de synthèse, sur tel ou tel objet théâtral transversal au drame.

Bibliographie indicative :

LESORT Paul-André, *Paul Claudel par lui-même*, « Ecrivains de toujours », Seuil.

<88318 B>

Anne Ubersfeld lit Paul Claudel, « Entailles », Messidor/Temps Actuels, 1981.

<En commande>

Validation :

- Dissertation ou commentaire composé, au choix, sur l’une des deux œuvres. Le choix porte sur l’exercice, non sur l’œuvre. (Durée : 4h.00)
- Explication de texte (préparation : 40mn., passage : 20mn.).

Littérature du XXème siècle

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Benoît Vanhamme

Programme : étude d’une œuvre.

Marcel Proust : *A l’Ombre des jeunes filles en fleurs*, deuxième partie : *Noms de pays, le pays*. Collection Folio.

Le séjour du narrateur à Balbec est une véritable fête du regard : variations des lumières et des paysages qui s’offrent à l’œil comme de véritables tableaux, rencontre décisive avec le peintre Elstir qui apprend au jeune homme à regarder, apparition des jeunes filles qui constituent comme une constellation dont le déchiffrement est complexe mais la contemplation sublime. Après avoir donné les grands enjeux de l’ensemble de La

Recherche, le cours envisagera comment l'apprentissage du regard et l'émoi amoureux participent à la vocation d'écrivain et à l'art.

Marcel Proust : *Le Temps retrouvé* (« la matinée chez la princesse de Guermantes », correspondant environ aux 150 dernières pages)

<843.8 PRO>

Gilles Deleuze : *Proust et les signes*, P.U.F. collection Quadrige.

<843.809 DEL>

Jean-Yves Tadié : *Proust et le roman*, Gallimard collection Tel.

<843.809 TAD>

Validation :

Epreuve écrite : sujet au choix. Dissertation portant sur l'une des œuvres du programme ou commentaire composé d'un extrait. (Durée : 4h.00). Attention : le choix s'opère entre les types d'exercice qui peuvent porter sur une seule des deux œuvres.

Epreuve orale : explication de texte (préparation : 40mn, passage : 20mn.).

5UE2

Poétique

Cours : 09h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur : Anne PROUTEAU

Programme : Les écritures du je

Avant de soulever des questions d'ordre littéraire, les "écritures du je" suscitent des interrogations philosophiques : le moi est-il connaissable ? Comment ensuite traduire cette quête de soi par l'écriture ? Quels sont les différents choix narratifs qui se posent à celui qui entreprend de raconter sa vie ? Dans quelle mesure enfin un texte autobiographique est-il littéraire ?

Ce cours s'attache à repérer les apories du genre et à réfléchir à la manière dont les écrivains contournent ces obstacles.

Bibliographie sélective :

ERNAUX Annie, *La Place*, Folio.

<843.914 ERN>

LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Points Essais.

<809.935 92 LEJ>

GUSDORF Georges, *Lignes de Vie 1*, éd. Odile Jacob.

<809.935 92 GUS>

Id., *Lignes de Vie 2*, éd. Odile Jacob.

<809.935 92 GUS>

Validation : épreuve écrite (Durée : 4h.00).

Stylistique

Cours : 09h.00 – T.D. : 09h.00

Professeur : Bernard JEANNOT

Programme : le cours se propose de travailler sur un ensemble de textes hétérogènes ayant pour points communs de s'interroger par l'acte de la parole sur soi (notamment à

travers le genre autobiographique) et sur la société (à travers le genre de l'essai et du discours).

On analysera particulièrement les éléments propres à l'art de l'éloquence (parties de la rhétorique ; types d'arguments...) et on essaiera de montrer les enjeux de l'acte de parole : selon les théories de Benveniste, interroge-t-il le monde, le commente-t-il ? Ou le modifie-t-il ?

Bibliographie sélective :

DUPRIEZ Bernard, *Gradus, les procédés littéraires*, coll. 10/18, Paris, Union générale d'éditions, 1984.

<808.003 DUP>

CALAS Frédéric et CHARBONNEAU Dominique-Rita, *Méthode du commentaire stylistique*, coll. Cursus, Paris, Armand Colin, 2005.

<808.06 CAL>

Validation : commentaire (Durée : 3h.00).

5UE3

Littérature générale et comparée

Cours : 16h.00 – T.D. : 08h.00

Professeur : Gaël Prigent

Programme : Fiction policière et expérimentation romanesque

Il s'agira de se demander pourquoi les premières formes du roman policier, au XIX^e siècle, ont donné lieu à des pratiques narratives particulièrement inventives et pourquoi les formes les plus expérimentales du roman, au XX^e siècle, ont souvent joué avec les conventions du roman policier. Les œuvres qui permettront de tenter de répondre à ces questions seront *Pierre de lune* (*The Moonstone*) de William Wilkie Collins, *Le Voyeur* d'Alain Robbe-Grillet, ainsi que le roman de Leonardo Sciascia *Le Contexte. Une parodie* (*Il Contesto. Una parodia*). La lecture du plus grand nombre de romans policiers possible est vivement conseillée, en particulier de ceux qu'on peut rattacher à l'origine du genre.

Bibliographie et lectures complémentaires

BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Minuit, 1998

<En traitement>

CHRISTIE, Agatha, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, tr. Françoise Jamoul, Paris, Le Masque, 2013

<502780>

COLLINS, William Wilkie, *Pierre de lune*, Paris, Phébus, coll. Libretto, 1998

<823.8 COL>

La Dame en blanc, Paris, Phébus, coll. Libretto, 1998

<En traitement>

CONAN DOYLE, Arthur, *Le Chien des Baskerville*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque Gallimard, 2003

<823.9 DOY>

LEROUX, Gaston, *Le Mystère de la chambre jaune*, éd. Hélène Fieschi, Paris, Gallimard, coll. Folio plus classiques, 2004

<502763>

POE, Edgar Allan, « Double assassinat dans la rue Morgue » et « La lettre volée », dans *Histoires extraordinaires*, tr. Charles Baudelaire, éd. Jean-Pierre Naugrette, préface de Julio Cortázar, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2004

<80317>

ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyeur*, Paris, Minuit, 1955

<843.914 ROB>

ROBBE-GRILLET, Alain *Les Gommès*, Paris, Minuit, 1953

<843.914 ROB>

SCIASCIA, Leonardo, *Le Contexte. Une parodie*, tr. Jacques de Pressac, Paris, Gallimard, coll. Folio bilingue, 1996

<853.9 SCI>

Validation : dissertation (Durée : 4h.00).
--

Littérature étrangère

Cours : 9h TD : 9h

Professeur : Yannick Le Boulicaut

Supports du cours = une *novella*. Par séances d'**1h30**.

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness* (ou 'The Heart of Darkness'), toutes versions acceptées, disponible en format Kindle pour 0,89€, en format livre de poche entre 4 et 6€.

Traductions nombreuses disponibles :

Conseillées : *Au cœur des ténèbres* traduit par André Ruyters ou par Jean-Jacques Mayoux.

<823.8 CON>

Film conseillé (reprise de la *novella*) *Apocalypse Now* de F. F. Coppola, version Redux de 2001 à moins de 10€.

<En traitement>

Lecture conseillée (ré-appropriation de la *novella*) : Marie Darrieusecq, *Il faut beaucoup aimer les hommes*. Paris : P.O.L., 2013.

<En traitement>

Validation : dossier

5UE4 Première unité de parcours

5UE5 Seconde unité du même parcours

5UE6

T.D. : 18h.00

Professeurs :

Programme : apprentissage d'une langue vivante étrangère, à partir d'un corpus de textes littéraires ou de questions culturelles liées aux pays de la langue pratiquée.

Validation :

<u>1^{ère} session</u> : dossier constitué des épreuves de contrôle continu. Attention : l'assiduité au cours est obligatoire et toute absence non justifiée à l'une des épreuves de contrôle continu entraîne l'ajournement à l'ensemble du semestre.
--

<u>2^{nde} session</u> : épreuve orale à partir d'un
--

document nouveau.

Méthodologie de la recherche

T.D. : 12h

Professeur : Guillemette Marot

Programme : initiation à la démarche d'analyse critique et de recherche.

Validation : dossier.

Un enseignement au choix :

➤ ateliers et enseignements transversaux

Cours : 18h.00

Coordination :

Professeur et programme : selon l'enseignement choisi dans une liste de cours proposés par l'ensemble des instituts de l'Université **hors IALH**.

Validation : précisée par le livret spécifique.

Rappel : deux enseignements transversaux doivent être validés au cours de la licence.
Ces deux enseignements transversaux doivent être impérativement choisis hors IALH.

➤ Approches disciplinaires

T.D. : 12h

Coordination : Anne PROUTEAU

Programme : techniques de lecture, de synthèse et de recherche. Pratiques d'écritures.

Le travail prend des formes variées : projets communs avec des étudiants de L1 et L2 (atelier d'écriture, projet « vin et poésie »)

Validation :

1^{ère} session : dossier durant le semestre.

2nde session : oral sur dossier avec sujet spécifique.

PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS

L'étudiant a fait le choix définitif d'un parcours pour validation à l'examen, à partir du semestre 4, voire du semestre 5 s'il s'est inscrit à l'IALH en L3.

Dans la mesure où les emplois du temps le lui permettent, il peut suivre tout ou partie d'un autre parcours de son choix ; ce parcours ne sera pas validé à l'examen, mais l'étudiant pourra recevoir une attestation de suivi de parcours optionnel, sous réserve de satisfaire aux épreuves organisées spécifiquement par l'enseignant. Pour obtenir l'organisation de cette validation spécifique et cette attestation, il s'adressera directement il s'adressera directement au responsable de sa mention de licence, dans un délai d'un mois avant la fin du semestre.

Chaque parcours, excepté les parcours Métiers de l'enseignement, propose un enseignement intitulé « projet professionnel de l'étudiant », suivi dès le semestre 5 et validé au semestre 6.

Chaque parcours (objectif, programme et validation) est présenté dans les pages suivantes.

Organisation des parcours secondaires

Semestre 5

Arts du spectacle

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Histoire du cinéma et analyse filmique	16	08		Ecrit	5
UE5	PPE – préparation du stage		02	10		
	Approche plurielle du spectacle	12	06		Dossier	2
	Histoire du théâtre	12	06		Ecrit	3

Histoire de l'art

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Histoire générale de l'art	12	12		Ecrit 4h	5
UE5	PPE – préparation du stage		02	10		
	Artiste et société	12			Ecrit 2h	2
	Muséologie	12	12		Dossier	3

Métiers du Secteur culturel

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Musées d'histoire	12	12		Ecrit 4h	5
UE5	PPE		02	10		
	Introduction au monde des musées	12	12		Oral sur dossier (cours)	3
	Artiste et société	12			Ecrit 2h	2

Métiers de l'Enseignement PLC (Professorat Lycée-Collège) Lettres modernes

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Didactique croisée	12	12			5
UE5	FAPE Didactique	04	14		Dossier	2
	Langue française	12	06		Dossier	3

Métiers de l'Enseignement PE (Professorat des Ecoles)

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Langue française	06	06		Ecrit 2h	3
	Mathématiques	06	06		Ecrit 2h	2
UE5	FAPE - Didactique	06	12		Dossier	2
	Enseignement et savoirs culturels	18	06		Ecrit 4h	3

Métiers Gestion de l'Information et du document

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
----	--------------	------------------	---------------	---------------	-------------------------------	------

UE4	Société de l'information	18	06		Ecrit 3h	5
UE5	PPE – préparation du stage		02	10		
	Informatique	09	09		Dossier	2
	Gestion d'un fonds documentaire	12	06		Ecrit 2h	3

Sciences politiques

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Institutions politiques comparées	12			Ecrit 2h	3
	Sociologie et politique	12			Ecrit 2h	2
UE5	PPE – préparation du stage		02	10		
	Histoire du temps présent	18			Ecrit 4h	3
	Anglais		12		Dossier (CC)	2

Sciences religieuses

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Contrôle des connaissances	Coef/Ects
UE4	Introduction à l'étude de la théologie	26		Dossier	5
UE5	Théologie de la grâce	26		Dossier	3
	Approfond. de la foi chrétienne		13	Dossier	2
	et PPE – préparation du stage		02	Pas de valid.	

Programme des Parcours

Parcours Arts du Spectacle

Le Parcours « Arts du spectacle » permet d'acquérir un socle de connaissances théoriques en Histoire du cinéma et en Histoire du théâtre. Il se fonde en outre sur des ateliers pratiques et sur des rencontres avec des professionnels du théâtre, des associations cinéphiles. L'étudiant inscrit à ce parcours doit nécessairement aller au théâtre et au cinéma durant l'année universitaire.

Le parcours permet de présenter, à l'issue de la licence et sous réserve de validation de chaque unité de parcours, un dossier de candidature dans des masters de cinéma (cf. master proposé par l'Université de Poitiers, Paris IV, etc.) ou des masters de spectacle, des écoles de théâtre...

Compte tenu de la collaboration avec des partenaires liés au spectacle et au cinéma, ce parcours constitue également un atout pour intégrer le Master « management des arts et de la culture, spécialité « Patrimoine, spectacle vivant et action culturelle » proposé par l'IALH et tout autre master proposé par des universités françaises et étrangères, fondés sur la culture et le patrimoine culturel (théâtre et cinéma).

5UE4

Histoire du cinéma et analyse filmique

Cours : 18h00 – TD : 6h00

Professeur : Marie-Anne LIEB

Programme : Alain Resnais.

Ce cours se compose d'une partie retraçant la carrière d'Alain Resnais, une des

figures tutélaires du cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours. Son cinéma se déploie selon plusieurs axes (thématiques, esthétiques, narratifs, historiques...) et fonde son caractère hybride sur deux périodes (littéraire et théâtrale). La seconde partie s'appuie sur l'analyse de ces axes à travers cinq films et met en lumière la problématique essentielle de la mémoire.

Filmographie obligatoire :

Hiroshima, mon amour (1959) ;
Muriel ou le temps d'un retour (1961) ;
Mon oncle d'Amérique (1980) ;
On connaît la chanson (1997) ;
Cœurs (2006).

Bibliographie :

OMS Marcel, *Alain Resnais*, Rivages Cinéma, 1988.

<791.430 233 092 RES>

FLEISCHER Alain, *L'Art d'Alain Resnais*, Editions Centre Georges Pompidou, 1998.

<791.430 233 092 RES>

LIANDRAT GUIGUES Suzanne et LEUTRAT Jean-Louis, *Alain Resnais : liaisons secrètes, accords vagabonds*, Cahiers du Cinéma, 2006

<791.430 233 092 RES>

Validation : écrit (Durée : 4h.00)

5UE5

. Approche plurielle du spectacle

Cours : 12h00 – TD : 6h00

Professeur : Brigitte PROST

Programme : Formes du théâtre « populaire »

Dans le cadre de ce cours, il s'agira d'approcher des formes spectaculaires populaires dans leur plus grande diversité de formes et de public : l'on commencera notre traversée par la marionnette (avec le Pavakathakali, Karagöz et le Wayang Kulit, mais aussi Guignol, Toone, La Fleur), pour observer les visées plurielles de cet art, du rituel au divertissement parfois parodique. Nous observerons ensuite d'autres formes qui participent pleinement à la vie théâtrale et à l'imaginaire du spectacle occidental, jusqu'à constituer le lieu de régénérescence du théâtre d'art, en commençant par les divertissements forains (de Tabarin au « balagan » russe en passant par les exhibitions spectaculaires de Phineas Taylor Barnum ou de Caezar et de sa « Venus hottentote »). Nous nous intéresserons aussi cependant aux féeries, aux théâtres pantomimes et funambules, au caf' conc', avant de faire une incursion du côté de la comédie musicale.

Bibliographie indicative:

Craig et la marionnette, Arles : Actes Sud ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2009 ;

<En traitement>

François Caradec, Alain Weill, *Le café-concert: 1848-1914*, Fayard, 2007

<792.7 CAR>

Paul Fournel (dir.), *Les marionnettes*, préf. d'Antoine Vitez, Paris : Bordas, 1995

<791.5 MAR>

Jean-Michel Guy (dir.), *Avant-garde, Cirque ! les arts de la piste en révolution*, Paris : Autrement, 2001 ;

<AUT> n°209 (2001)

Hélène Laplace-Claverie, *Modernes féeries : le théâtre français du XXe siècle entre réenchantement et désenchantement*, Paris : H. Champion, 2007 ;

<842.910 9 LAP>

Roxane Martin, *La féerie romantique sur les scènes parisiennes: 1791-1864*, Paris : H. Champion, 2007 ;

Isabelle Moindrot (dir.) *Le spectaculaire dans les arts de la scène, du romantisme à la Belle époque*, Paris : CNRS éd., 2006 ;

<791.090 34 SPE>

Corine Pencenat, *Du théâtre au cirque du monde : une dramaturgie du hasard dans les arts en action*, Paris : l'Harmattan, 2012.

<791.01 PEN>

Validation : Dossier

. Histoire du théâtre

Cours : 12h00 – TD : 6h00

Professeur : Bernard JEANNOT

Programme : Programme : Histoire du théâtre musical, de la comédie ballet à la comédie musicale.

Ce cours se proposera de définir de manière diachronique les problématiques esthétiques et poétiques des formes de théâtre musical. Depuis les premières incursions musicales officielles en 1661, le théâtre n'a cessé d'essayer d'appriivoiser la musique pour accompagner ses arguments. Vraisemblable ou parfaitement artificiel, ce mélange implique des problèmes dramaturgiques et scéniques. Après avoir observé, entre autres, les principes de la tragédie lyrique et de l'opérette, le cours se penchera plus largement sur l'esthétique de la comédie musicale et de l'opéra rock qui s'imposent comme une résurgence moderne, populaire et désacralisée des formes nées au XVIIème siècle.

Bibliographie indicative:

Histoire des spectacles, Guy Dumur (dir.), Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1965.

<790.09 HIS>

Bénédicte Louvat-Molozay, *Théâtre et musique, dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Champion, 2002.

<En commande>

Catherine Kintzler, *Poétique de l'opéra français, de Corneille à Rousseau*, Minerve, 1991.

<782.109 44 KIN>

Laura Naudeix, *Dramaturgie de la tragédie en musique*, Champion, 2004.

<792.509 03 NAU>

Alain Perroux, *La comédie musicale, mode d'emploi*, L'avant-scène opéra, 2009.

<792.55 PER>

Validation : dissertation (Durée : 4h.00)

. PPE

Cours : 01h.00

Coordination : Isabelle de VILLARS

Programme présentation des modalités du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives) et suivi de la préparation du stage.

Parcours Histoire de l'art

Le Parcours Histoire de l'art permet d'acquérir un socle de connaissances en Histoire générale de l'art par l'étude des différentes périodes artistiques, des origines antiques aux pratiques contemporaines. Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite acquérir en plus des compétences de sa mention des connaissances en esthétique et en histoire de l'art, en privilégiant les liens entre les arts ; il vise l'acquisition d'une seconde mention de licence. Cette double compétence peut être un atout pour l'entrée dans des masters privilégiant l'acquisition d'une culture générale solide, des qualités de synthèse, de rédaction et une capacité à faire dialoguer de manière transdisciplinaire les champs artistiques.

Pour obtenir une licence d'Histoire de l'art via ce parcours, l'étudiant doit suivre le parcours chaque semestre, du 1^{er} au 6^{ème}. En outre, il doit valider chaque UE du parcours Histoire de l'art avec une note égale ou supérieure à 10, afin de justifier un niveau lui permettant au bout des 3 années de licence d'entrer par validation d'acquis en L3 d'Histoire de l'art.

UE4

Histoire générale de l'art

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Pascale MARTINEZ

Programme : Art moderne.

Ce cours propose un panorama de l'art moderne de 1905 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. La transformation des critères visuels, induite par la peinture impressionniste, qui a substitué à l'approche conceptuelle l'expérience visuelle concrète, a mis ainsi au premier plan la subjectivité de l'artiste. Cette nouvelle approche de la création ouvre de multiples voies dès le début du XX^e siècle. Ces expérimentations plastiques prennent tour à tour le nom de fauvisme, d'expressionnisme, d'abstraction lyrique ou géométrique, de cubisme, de futurisme, de dadaïsme, de surréalisme.

Bibliographie sélective :

BERTOLINO Giorgina, *Comment identifier les mouvements artistiques de l'impressionnisme à l'art vidéo*, Paris, Guide des arts, Hazan, 2009.

<709.04 BER>

HAMON Françoise, DAGEN Philippe, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003.

<709 HIS>

MEREDIEU Florence (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2008.

<709.04 MER>

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en théorie. 1900-1990*, Paris, Hazan, 1992.

<709.04 ART>

Validation : dissertation ou commentaire de document (Durée : 4h.00)
--

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

- T.D. : 02h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : présentation des modalités du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives). Suivi de la préparation du stage.

Artiste et société

Cours : 12h.00

Professeur : Maï LE GALLIC

Programme : Ce cycle (programme sur deux ans), consacré à la dialectique artiste-société, envisagera cette année l'étude de ce rapport depuis l'artiste émergent de la Renaissance jusqu'au créateur contemporain. Toujours en quête de reconnaissance, nous analyserons les processus par lesquels il s'est soumis puis soulevé face aux critères de la société pour finalement affirmer son indépendance face à l'académie et à la morale au XIXe siècle, donnant naissance à l'artiste contemporain. Nous verrons alors que cette nouvelle attitude, loin de marquer une rupture entre artiste et société, réactualise cette dialectique. Plus avant, le cours sera ainsi l'occasion d'approfondir les notions fondamentales de ce rapport : identité (individuelle et collective), pouvoir (politique, intellectuel, économique) et légitimité.

Bibliographie sélective :

HASKELL F., *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Gallimard, 1991 (1963).

<759.5 HAS>

HEINICH N., *L'élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

<305.97 HEI>

KEMPERS B., *Peinture, pouvoir et mécénat : l'essor de l'artiste professionnel dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, G. Monfort, 1997 (coll. Imago mundi).

<306.47 KEM>

MONNIER G., *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Gallimard, 1995 (coll. Folio).

<706.044 MON>

Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?, Paris, Palais de Tokyo, 2001.

<701 QUE>

WHITE H. & C., *La carrière des peintres au XIXe siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Flammarion, 1991.

<759.409 034 WHI>

Validation : dissertation (Durée : 2h.00).

Muséologie

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Mickaël DECROSSAS

Programme : De nos jours, peu de termes ont autant de pouvoirs d'évocation que le mot « musée ». En effet, celui-ci évoque aussi bien l'authenticité de certains objets, leur valeur, le poids de la tradition, le respect à l'égard du passé, un appareil législatif et réglementaire, des institutions, des usages touristiques ou savants, une architecture, un développement économique et culturel.

Pourtant, si le patrimoine au sens large du terme connaît aujourd'hui une actualité fort spectaculaire par les investissements qu'il suscite (politiques, financiers, intellectuels), son explication, sa compréhension semblent en retrait. Afin d'expliquer une part de ce patrimoine, nous nous intéresserons donc durant ce semestre à une histoire du patrimoine dans les savoirs et les pratiques muséales de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Notre propos sera de montrer que les constructions et présentations muséales au cours de ces deux siècles ont figuré autant de modes de traiter le passé, des styles les

plus singuliers des premiers cabinets de curiosité, à l'institution si typique de la France, où culture et politique sont intimement liées. Face à cet aboutissement, on pourra alors se poser la question de l'avenir de l'institution muséale qui, après deux siècles de maturation et de développement, arrive à un tournant de son histoire, tant par la transformation de la civilisation de la culture écrite qui est à son origine, que par l'émergence d'une nouvelle forme de musées.

Bibliographie sélective :

BABELON Jean-Pierre et CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, 1994 (première parution dans la *Revue de l'Art*, 49, 1980)

<363.69 BAB>

GOB André et DROUGUET Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, 2003.

<069 GOB>

MONNIER Gérard, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris, 1995.

<706.044 MON>

POULOT Dominique. *Musées et muséologie*, Paris, Éditions La Découverte, coll. «Repères», 2005.

<069 POU> Titre trouvé : *Musée et muséologie*

POULOT Dominique, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette, 2001, coll. « Carré Histoire ».

<708.409 POU>

SCHAER Roland, *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Découverte ».

<708 SCH>

Validation : dossier

Parcours Métiers du Secteur culturel

Le parcours « Métiers du Secteur culturel » permet d'acquérir un socle de connaissances sur les arts, institutions culturelles, leur histoire – française et européenne -, en s'interrogeant notamment sur les problématiques liées aux notions de « Patrimoine », « Médiation culturelle ». Il vise en outre à familiariser l'étudiant aux divers champs professionnels liés au secteur culturel et aux voies d'accès à ces différents métiers.

Il permet, notamment, d'acquérir un socle de connaissances pour intégrer un master lié aux métiers du secteur culturel, par exemple le Master « management de la culture : art et patrimoine, spécialité « Patrimoine, spectacle vivant et action culturelle » proposé par l'IALH.

UE4

Musées d'histoire

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Pascale MARTINEZ

Programme : Les musées d'histoire occupent une place très particulière dans les typologies muséographiques. Si le modèle reste sans conteste celui du musée historique de Versailles créé sous le règne du roi Louis-Philippe, la muséification de l'Histoire peut prendre des formes très insolites : musée « classique » avec objets, archives papier ou filmées, musée de figures de cire, centres d'interprétation, reconstitution de lieux ou d'épisodes historiques avec objets et mannequins ou comédiens. A travers quelques exemples, ce cours propose une interrogation sur les enjeux contemporains des musées d'histoire sur le plan pédagogique, culturel et aussi politique, à un moment où se pose le problème de la muséification de l'histoire et en particulier celle de la guerre et du génocide.

Bibliographie indicative :

L'histoire au musée, Paris, Actes sud, 1998.

<907.5 HIS>

GAEHTGENS Thomas W., *Le musée historique de Versailles, Les lieux de mémoire*, 2, Paris, Gallimard Quarto, 1997.

<944 LIE>

JOLY Marie-Hélène et GERVEREAU Laurent, *Musées et collections d'histoire en France*.

<944.007 4 JOL>

YOUNG James, *The texture of Memory : Holocaust Memorials and Meanings*, Yale university press, 1993.

<940.531 8 YOU>

Validation : écrit –Dissertation. (Durée : 4h.00)

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

- T.D. : 02h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : présentation des modalités du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives). Suivi de la préparation du stage.

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6.
--

Introduction au monde des musées

Cours : 12h.00 ; TD : 12h00

Professeur :

Programme : Depuis quelques décennies maintenant, les musées ont connus une véritable mutation structurelle qui est venu bouleverser la vision traditionnelle qu'ils offraient jusque-là. Devenus lieux d'exposition plutôt que lieux de conservation, proposant toujours plus de pédagogie autour des collections, davantage soucieux de médiation et d'éducation, ont-ils pour autant abandonnés le second fondement qui a présidé à leur création : veiller à la transmission aux générations futures des supports de notre érudition et de notre délectation ? Et qui, désormais, veille sur ce patrimoine unique ?

Au-delà de l'image totalement surannée de l'érudit veillant jalousement sur ces trésors amassés, le musée est aujourd'hui une entreprise dont les enjeux économiques et culturels sont confiés à différents acteurs qui travaillent dans l'ombre à son succès, chacun exerçant les métiers complémentaires de conservateur, de régisseur, de restaurateur ou de documentaliste.

Un bref prologue sur l'histoire de l'institution muséale et sur son évolution récente introduira à la définition de ces différents métiers, à la présentation de leur mission, de leurs actions et de leur champ de compétences qui les réunissent autour des principes de muséographie et conservation préventives des œuvres.

Bibliographie indicative :

DE BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (ss la dir.), *Manuel de muséographie*, Paris, Séguier, 1998.

<069 MAN>

Le renouveau des musées, La documentation française, n°910, mars 2005.

<069 REN>

POULOT Dominique, *Musée et muséologie*, Paris, La découverte, coll. Repères, 2009 (1^{ère} édition 2005).

<069 POU>

SALLOIS Jacques, *Les musées de France*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2008 (1^{ère} édition 1995).

<069.094 4 SAL>

SCHAER Rolland, *L'invention des musées*, Paris, Découvertes Gallimard, 2000.

<708 SCH>

TOBELEM Jean-Michel, *Le nouvel âge des musées*, Paris, Ed. Armand Colin, Paris, 2007.

<069 TOB>

Validation : Oral sur dossier (en cours)
--

Artiste et société

Cours : 12h.00

Professeur : Maï LE GALLIC

Programme : Ce cycle (programme sur deux ans), consacré à la dialectique artiste-société, envisagera cette année l'étude de ce rapport depuis l'artiste émergent de la Renaissance jusqu'au créateur contemporain. Toujours en quête de reconnaissance, nous analyserons les processus par lesquels il s'est soumis puis soulevé face aux critères de la société pour finalement affirmer son indépendance face à l'académie et à la morale au XIXe siècle, donnant naissance à l'artiste contemporain. Nous verrons alors que cette nouvelle attitude, loin de marquer une rupture entre artiste et société, réactualise cette dialectique. Plus avant, le cours sera ainsi l'occasion d'approfondir les notions fondamentales de ce rapport : identité (individuelle et collective), pouvoir (politique, intellectuel, économique) et légitimité.

Bibliographie sélective :

HASKELL F., *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien*, Gallimard, 1991 (1963).

<759.5 HAS>

HEINICH N., *L'élite artiste : excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

<305.97 HEI>

KEMPERS B., *Peinture, pouvoir et mécénat : l'essor de l'artiste professionnel dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, G. Monfort, 1997 (coll. Imago mundi).

<306.47 KEM>

MONNIER G., *L'art et ses institutions en France, de la Révolution à nos jours*, Gallimard, 1995 (coll. Folio).

<706.044 MON>

Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?, Paris, Palais de Tokyo, 2001.

<701 QUE>

WHITE H. & C., *La carrière des peintres au XIXe siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Flammarion, 1991.

<759.409 034 WHI>

Validation : dissertation (Durée : 2h.00).
--

Parcours Métiers de l'Enseignement PLC
Professorat Lycée / Collège Lettres modernes
En collaboration avec l'IFUCOME

Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite devenir professeur de Lettres en collège et en lycée. Il articule des enseignements liés au projet professionnel de l'étudiant (Formation à l'Analyse des Pratiques Educatives et Didactique disciplinaire assurés par des enseignants-formateurs de l'IFUCOME des stages en milieu scolaire et des enseignements d'approfondissement académique en littérature et langue française afin de permettre à l'étudiant d'acquérir l'ensemble des compétences nécessaires d'une part pour intégrer un master lié à son projet professionnel et d'autre part pour obtenir un concours d'enseignement (CAPES-CAFEP ou Agrégation).

UE4

Théorie des didactiques comparées

Cours : 18h.00 – T.D. : 6h.00

Professeur : Philippe BONNETTE

Programme : Ce cours se traite des théories développées depuis 1975 sur le concept de « didactique » et étudie la variabilité des caractéristiques en fonction des disciplines enseignées dans l'Education nationale et des niveaux auxquels elles sont dispensées.

Validation : Écrit 4 h / 2 ^e session : écrit 4h

UE5

Langue française

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Bernard Jeannot

Programme : questions de grammaire et stylistique, préparées dans le cadre des épreuves des concours CAPES, CAFEP et agrégation : la subordination.

Validation : écrit (Durée : 3h.00) Questions de langue, suivi d'un commentaire stylistique.
--

F.A.P.E.

Cours : 04h.00 – T.D. : 14h.00

Professeur : coordination IFUCOME

Programme : programme indiqué à la rentrée.

Validation : dossier

Parcours Métiers de l'Enseignement PE
Professorat des Ecoles
En collaboration avec l'IFUCOME

Ce parcours s'adresse à l'étudiant qui souhaite devenir professeur des Ecoles. Il articule des enseignements liés au projet professionnel de l'étudiant (Formation à l'Analyse des Pratiques Educatives et Didactique transdisciplinaire assurés par des enseignants-formateurs de l'IFUCOME – Directeur : David HAMIDOVIC), des stages en milieu scolaire et des enseignements de culture générale.

Il est, en effet, nécessaire à l'étudiant inscrit dans une licence disciplinaire d'entreprendre un travail réflexif sur les pratiques éducatives et d'ouvrir ses champs de compétence à des disciplines diverses (histoire, géographie, littérature d'enfance, biologie, mathématiques, arts plastiques, musique...) compte tenu du caractère transdisciplinaire du métier de professeur des Ecoles. En outre, l'acquisition d'une culture générale sur des domaines de type anthropologique permettra à l'étudiant d'envisager sa formation et son futur métier selon des axes de réflexion élargie. La formation vise ainsi à l'acquisition d'un socle de connaissances et d'une méthodologie de travail favorisant l'entrée en master d'enseignement post-licence.

UE4

Langue française

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Bertrand Ham

Programme : remédiation.

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

Mathématiques

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Françoise JORE

Programme : remédiation

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

UE5

FAPE - Didactique

Cours : 06h.00 – T.D. : 12h.00

Professeurs : Françoise JORE – Véronique LE BARS

Programme : didactique de l'enseignement dans le 1^{er} degré.

Validation : dossier

Enseignement et savoirs culturels

Cours : 18h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Fabienne NEAU-PAPINEAU

Le module d'enseignement et savoirs culturels, construit sur trois ans, cherche à donner des clés de compréhension des œuvres fondatrices de la culture occidentale. Cette année, les dieux et les héros des mythes grecs et romains seront abordés à travers des auteurs tels qu'Homère, Virgile ou Ovide, ainsi que des peintres, de Michel-Ange à Yves Klein, afin de mieux comprendre les différentes fonctions du mythe, ses réécritures littéraires et ses réappropriations philosophiques.

Les deux années suivantes seront consacrées à l'étude des grandes découvertes et à la problématique du voyage. L'apparition de l'alphabet et de l'écriture ouvre en effet une grande aventure de découvertes scientifiques et techniques liées à la médecine, aux mathématiques, à la politique de la cité et à l'architecture. L'homme se projette alors vers de nouveaux horizons maritimes à l'image d'Ulysse, d'Alexandre le Grand, de Simbad le Marin jusqu'à Savorgnan de Brazza. Quels seront les apports civilisationnels liés aux échanges avec le monde oriental et le monde arabe ? Puis plus tard, ceux de l'Afrique et du Pacifique ? Comment ces voyages, réels ou imaginaires, ont-ils nourri la pensée occidentale ?

Validation : dissertation (Durée : 4h.00)

Parcours Métiers Gestion de l'Information et du Document

Le parcours « Gestion de l'information et du document » permet d'étudier la place de l'information dans la société, l'évolution des formes éditoriales de la diffusion des savoirs et d'acquérir des compétences professionnelles (théoriques et techniques) de l'organisation et de la gestion des ressources documentaires et de l'information aussi bien dans une bibliothèque ou un centre de documentation que sur Internet.

Les enseignements, par une approche multiple et complète du champ professionnel, permettent à l'étudiant, après sa licence, de s'orienter vers un Master Professionnel des Sciences de l'Information et de la Documentation formant des spécialistes tels que documentaliste, bibliothécaire, responsable de centres de ressources documentaires, gestionnaire de ressources numériques, veilleur, webmaster, knowledge manager

UE4 - Société de l'information

Cours : 18h.00 – TD : 6h.00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : connaissances théoriques du champ des sciences de l'information et présentation des différents enjeux de la société de l'information sur le plan technologique, juridique, économique.

Bibliographie sélective

BIBENT, M. *Le droit du traitement de l'information*. Paris : ADBS, 2000

<025.026 BIB>

CURIEN, Nicolas, MUET, Pierre Alain. *La société de l'information. Rapport du conseil d'analyse économique n°47*. Paris : La documentation Française, 2004

<303.483 3 SOC>

FAYET-SCRIBE, Sylvie. *Histoire de la documentation en France. Culture, science et technologie de l'information : 1895-1937*. Paris : CNRS éditions, 2000.

<025.009 FAY>

LE COADIC, Yves-François. *La science de l'information*. 3^e éd. Paris : PUF, 2004 (Que-sais-je ?)

<020 LEC>

MATTELART, Armand. *Histoire de la société de l'information*. Paris : La découverte, 2001. (Repères ; 312)

<302.209 MAT>

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

UE5 – Gestion des systèmes d'information

Projet professionnel de l'étudiant

T.D. : 02h.00

Professeur : Isabelle de Villars

Programme présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6

Informatique

Cours : 9h.00 – T.D. : 9h.00

Professeur : Marie-Christine Laborde et Alexis Desjeux

Programme : description des architectures informatiques ; normes et formats de fichiers et de structuration des documents, bases de données ; modalités de création de sites web avec mise en pratique par la création d'un blog.

Validation : dossier

Gestion d'un fonds documentaire

Cours : 12h.00 - TD : 6h00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : constitution d'un fonds documentaire imprimé et numérique ; valorisation et médiation des ressources ; diffusion de l'information (services et de produits documentaires).

Bibliographie sélective

ACCART, Jean-Philippe et RETHY Marie-Pierre. *Le Métier de documentaliste*. 3^{ème} éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2008

<023 ACC>

QUAIRE F., VAISSAIRE, Cl. *Les dossiers documentaires : dossier, outil, dossier produit, dossier électronique*. Paris : ADBS, 2005.

<025.5 QUA>

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

Parcours Sciences politiques

Le Parcours « Sciences Politiques » permet d'acquérir un socle de connaissances fondamentales sur le politique, son histoire et ses mécanismes, ses liens avec des disciplines connexes afin de mettre en œuvre des outils d'analyse du monde contemporain et de former des repères intellectuels dans un monde mouvant.

Il permet, notamment, de préparer au cours des six semestres son orientation pour présenter les concours d'entrée aux écoles de journalisme ou d'intégrer éventuellement, sur présentation d'épreuves d'admission et d'un dossier, un master de sciences politiques, sous réserve d'un niveau satisfaisant, voire excellent, dans les enseignements suivis au sein du parcours.

Sans constituer une « Prépa Sciences Po », il suppose un travail personnel dense et régulier.

UE4

Institutions politiques comparées

Cours : 12h.00

Professeur : Jean FOUGEROUSE

Programme : la mondialisation conduit aussi à une accentuation de la circulation des modèles politiques nationaux. Le phénomène politique doit donc être examiné aussi dans une perspective comparée. Le cours aura ainsi pour objet d'analyser les principaux systèmes politiques étrangers, d'en cerner les caractéristiques essentielles afin de mieux distinguer les particularités des points communs entre les différents systèmes politiques nationaux.

Bibliographie indicative :

TOULEMONDE G., *Institutions politiques comparées*, Ellipses, 2006

<320.3 TOU>

Validation : épreuve écrite – Traitement d'une ou plusieurs question(s) (Durée : 2h.00).

Sociologie et politique

Cours : 12h.00

Professeur : Stéphane FRANCOIS

Programme :

Depuis qu'elle a une existence institutionnelle, c'est-à-dire depuis la fondation de l'Ecole libre des sciences politiques par Emile Boutmy à la fin du XIXe siècle, la science politique n'a cessé de s'interroger sur son identité. L'histoire de la science politique est faite de va et vient entre celles des disciplines voisines qui s'intéressent à la vie de la Cité. A la fin des années 1960, cherchant à s'émanciper du droit public, la science politique opère un premier mouvement en direction de la sociologie. Les termes de science politique et de sociologie politique deviennent alors presque synonymes. Se développe alors une science politique largement ahistorique dans ses présupposés : elle se pense comme science du présent et sert à l'établissement de lois (lois du comportement électoral, de la modernisation des sociétés, etc.). Nous tenterons donc dans ce cours de définir ce qu'est la sociologie politique.

Validation : épreuve écrite – Traitement d'une ou plusieurs question(s) (Durée : 2h.00).

UE5

T.D. : 02h.00

Professeur : Isabelle de Villars

Programme présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

Validation : la validation du PPE se déroule à la fin du semestre 6.
--

Histoire du temps présent

Cours : 18h.00

Professeur : indiqué au premier cours

Programme : L'Histoire du Temps Présent constitue aujourd'hui un champ à part entière de l'histoire contemporaine, parfois associé à l'expression moins répandue d' « histoire immédiate ». L'Histoire du Temps Présent se définit aujourd'hui par un espace chronologique s'étendant parfois jusqu'aux années trente mais plus généralement de la fin de la Seconde Guerre mondiale à l'aube du XXI^e siècle.

L'objectif du cours est double. Il vise d'une part à initier les étudiants aux pratiques historiques spécifiques à cette période (enquête et questionnements, familiarité nécessaire avec les sciences du contemporain). D'autre part, il s'attache à répondre à leurs interrogations ou à leurs lacunes sur les grandes questions de notre passé proche : communismes et Guerre froide, origines coloniales de la mondialisation, retour de la guerre en Occident et en Afrique dans les années 1990, enjeux de mémoire, etc. Les thèmes abordés permettront de fournir aux étudiants des clés de compréhension précieuses sur leur époque et sur ce qui fait la culture générale des générations éduquées précédant la leur.

Sites utiles pour s'initier à la question :

<http://www.histoire-politique.fr>

<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Validation : écrit (Durée : 4h.00)

Anglais

T.D. : 12h.00

Professeur : Megan ARTUS

Programme : travail oral et écrit sur la presse écrite et audio-visuelle. Enseignement exclusivement en anglais.

Validation : dossier fondé sur un contrôle continu en 1 ^{ère} session et un oral en 2 ^{nde} session.
--

Parcours Sciences religieuses

Le Parcours « Sciences religieuses » invite l'étudiant à aborder les grandes questions humaines et à s'interroger sur le sens de la vie à travers l'étude de la Bible, de la tradition chrétienne, de la philosophie, de l'éthique.

UE4

Introduction à l'étude de la théologie

Cours : 26h.00 – le jeudi 16h.00-18h.00 (Faculté de Théologie)

Professeur : Jean-Baptiste EDART

Programme : Qu'est-ce que la théologie et comment s'est-elle comprise elle-même ? Comment s'est-elle constituée ? Quelles sont ses méthodes ? Comment situer les différentes disciplines qui la composent ? Qui en sont les acteurs ? Comment son exercice se régule-t-il dans la communion avec le magistère ? Ce cours d'initiation à l'histoire et au contenu de la théologie chrétienne cherchera à rendre compte de la spécificité de la science théologique parmi les différentes productions de la raison humaine.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

UE5

Théologie de la grâce

Cours : 26h.00 – le mardi 16h.00-18h.00 (Faculté de Théologie)

Professeur : Frédérique POULET

Programme : « Voilà ce qui est bon et ce qui plaît à Dieu notre Sauveur, lui qui veut que tous les hommes soient sauvés et parviennent à la connaissance de la vérité. » (1 Tm 2, 3-4) La grâce est un don gratuit et inconditionnel que Dieu fait à l'homme. Comment articuler ce don avec la liberté ? Peut-on choisir ou refuser la grâce ? Qu'est-ce que la prédestination ? Tous sont-ils sauvés par la grâce ? Est-ce que la grâce ajoute quelque chose à la nature ? Et le péché originel ? Autant de questions que le cours abordera à partir des sources bibliques, des écrits patristiques et théologiques et des textes magistériels.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

Approfondissement de la foi chrétienne : le salut en Jésus Christ

Cours : 13h.00 – 7 séances : septembre et octobre, le jeudi 13h.45-15h.45 (Faculté de Théologie)

Professeur : Frédérique POULET

Programme : La confession de Jésus-Christ Sauveur est une donnée de la foi chrétienne proclamée dans le Credo. Qu'est-ce que le salut, de quoi sommes-nous sauvés ? Le cours proposera d'examiner les différentes catégories théologiques d'expression du salut. On réfléchira aussi aux enjeux de l'affirmation du salut en Jésus-Christ dans le contexte interreligieux et celui d'une société sécularisée.

	Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--	--

Et Projet professionnel de l'étudiant

T.D. : 02h.00

Professeur : coord. Isabelle de Villars

Programme présentation des modalités du stage et suivi de la préparation du stage (définir son stage, en lien avec le parcours, objectifs et contenus ; modalités administratives).

ORGANISATION DU SEMESTRE 6

Organisation Générale

Semestre 6

	Unité d'enseignement	Cours	TD	Contrôles des connaissances	Coef.
6UE1	Littérature française	24	12	Ecrit 4h Oral	3 2
6UE2	Théorie littéraire	24	12	Oral sur dossier	5
6UE3	Littérature générale et comparée Littérature étrangère	16 09	08 09	Ecrit 4h	4 1
6UE4	Première unité du parcours choisi depuis le semestre 4 au moins			Selon le parcours suivi	5
6UE5	Seconde unité du même parcours			Selon le parcours suivi	5
6UE6	Langue vivante 1 enseignement au choix : - ateliers et enseignements transversaux - Approches disciplinaires	18	18 18	Dossier/oral Dossier Dossier	3 2 2

Calendrier de remise des dossiers (avec émargement obligatoire)

1^{ère} session : 22 avril 2015
Seconde session : 15 juin 2015

Modalités des examens

Rappel : le semestre est acquis avec une note globale moyenne égale ou supérieure à 10.

- Si la moyenne de 10 n'est pas acquise en 1^{ère} session, le candidat repasse en seconde session uniquement les épreuves où il n'a pas obtenu la moyenne dans les UE non acquises. Il garde le bénéfice des UE où il a obtenu une moyenne égale ou supérieure à 10. Les notes obtenues en seconde session (dans les UE non acquises) annulent et remplacent les notes obtenues en 1^{ère} session.
- Si, après la seconde session, la moyenne globale n'est pas acquise, l'étudiant devra valider l'année universitaire suivante les UE non acquises dans leur intégralité, selon le programme de l'année 2010-2011.

Programme des Enseignements fondamentaux et méthodologiques

Semestre 6

6UE1 Littérature française

. Littérature du XIXe siècle

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Gaël PRIGENT

Joris-Karl Huysmans, *À rebours*

Le cours se propose de faire découvrir une œuvre que l'on considère comme marquante dans l'histoire de la littérature fin-de-siècle, dont elle est peut-être l'exemple le plus abouti, mais aussi dans celle de la littérature du xx^e siècle et de l'extrême contemporain. Le roman de Huysmans peut en effet se lire comme l'à rebours du naturalisme, aussi bien que comme un roman décadent, voire, déjà, comme un roman spiritualiste. Son héros, des Esseintes, annonce aussi bien le Bardamu du *Voyage au bout de la nuit*, le Roquentin de *La Nausée*, que le personnage principal d'*Extension du domaine de la lutte*. On s'attachera donc à étudier aussi bien la genèse, la construction, la thématique et les enjeux du roman, que sa réception contemporaine et postérieure.

Lectures complémentaires

BLOY, Léon, *Le Désespéré*, éd. Pierre Glaudes, Paris, Flammarion, coll. GF, 2010
<51705>

GOURMONT, Remy de, *Sixtine*, Saint-Lô, Le Frisson esthétique, 2005
<En commande>

HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas*, éd. Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004
<843.7 HUY>

RODENBACH, Georges, *Bruges-la-morte*, éd. Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, GF, 1998
<48671>

Validation :

- Dissertation ou commentaire composé, au choix, sur l'une des deux œuvres. Le choix porte sur l'exercice, non sur l'œuvre. (Durée : 4h.00)
- Explication de texte (préparation : 40mn., passage : 20mn.).

Littérature du XIXe siècle

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Nathalie Froloff

Programme : *Le Lys dans la vallée* de Balzac

Descriptif du programme donné au premier cours

Validation :

- Dissertation ou commentaire composé, au choix, sur l'une des deux œuvres. Le choix porte sur l'exercice, non sur l'œuvre. (Durée : 4h.00)
- Explication de texte (préparation : 40mn, passage : 20mn.).

6UE2 Théorie littéraire

. Littérature et philosophie

Cours : 12h.00 TD : 06 h

Professeur : Isabelle GUILLOT

Les Journaux de Marivaux, Edition GF n°1435 et 36 deux volumes. Marc Escola, Eric Leborgne et Jean-Christophe Abramovici, Flammarion, Paris, 2010.

La production journalistique de Marivaux s'étend sur plus de quarante ans. Dans cette sélection des contributions de Marivaux aux Journaux comme *Le Spectateur français*, *Le Mercure de France*, *Le cabinet du philosophe* ou *L'indigent philosophe* se rencontre la partie la moins connue de l'oeuvre du célèbre dramaturge et romancier. Ces textes – nouvelles, articles critiques, essais philosophiques – dévoilent un Marivaux moraliste dans la ligne de La Bruyère et Montesquieu. Marivaux est aussi nouvelliste prolifique et de talent; ces textes narratifs recèlent une mine de sujets dramatiques ou romanesques. Par ailleurs le salonnier, le mondain, l'homme des cafés et du théâtre vit au temps de l'essor des journaux et participe activement aux nouveaux aspects de la vie de l'esprit et des lettres après le règne de Louis XIV. Marivaux publiciste est aussi contemporain des philosophes des Lumières. Ces textes d'époques et de genres divers offrent une riche possibilité d'exploration de la vie sociale et intellectuelle de La Régence à l'aube des Lumières et seront l'occasion de saisir la nature de l'écriture journalistique dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Bibliographie:

Gilot, Michel, *Les Journaux de Marivaux, Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Honoré Champion, 1974, 2 volumes.

Gilot, Michel, *Esthétique de Marivaux*, Sedes, 1998.

Dictionnaire de la presse (1600 – 1789) sous la direction de Jean Sgard, Paris, Universitas; Oxford, Voltaire Foundation, 1991. Tome 1 Dictionnaire des journalistes. Tome 2 Dictionnaire des journaux.

Sermain, Jean-Paul, Wiocquet, C., *Journaux de Marivaux*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2001.

<848.035 SER>

Gallouët, C., Marivaux, *Journaux et fictions*, Orléans, Paradigme, 2001.

<842.509 GAL>

Le Journalisme d'ancien régime, Lyon, PUL, 1982.

D'Alembert, Jean, *Eloge de Marivaux*, 1785. in Marivaux, *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre, Livre de poche, Pochothèque, 2000, pp.2074-2124.

Validation :

- Dissertation ou commentaire composé, au choix, sur l'une des deux œuvres. Le choix porte sur l'exercice, non sur l'œuvre. (Durée : 4h.00)
- Explication de texte (préparation : 40mn., passage : 20mn.).

. Littérature et sciences humaines

Cours : 12h.00 TD : 06 h

Professeur : Anne PROUTEAU

Programme : Une littérature-monde ?

Dans le contexte de la décolonisation, des écrivains et des intellectuels ont réfléchi à la notion de littérature mondiale et ont cherché à définir la place de la littérature française qui ne se serait plus réduite ni au seul espace français ni même au seul espace occidental. A l'automne 2006, une polémique se crée opposant littérature francophone à littérature monde : les grands éléments de cette querelle sont récapitulés dans un collectif *Pour une littérature-monde*, publié sous la direction de Michel Le Bris et Jean Rouaud en 2007 et plus récemment encore *Je est un autre* publié en 2009. Pour réfléchir

aux enjeux soulevés par cette polémique passionnante, le cours prendra comme corpus prioritaire des œuvres issues de l'aire géographique du Maghreb. Les étudiants rédigeront une étude critique de 6000 mots environ qui sera évaluée puis soutenue à l'oral.

Bibliographie sélective :

LAFERRIERE Dany, *L'Enigme du retour*, Le livre de poche.

<843.92 LAF>

DJEBAR Assia, *Ces voix qui m'assiègent. En marge de ma francophonie*. Paris, Albin Michel, 270 p. Articles et interventions. 1999.

<848.03 DJE>

GLISSANT Edouard « *Tout Monde* », Paris, Gallimard, 1993

<843.914 GLI>

TODOROV Tzvetan, *La littérature en péril*, Flammarion, coll. Café Voltaire, 2007.

<801 TOD>

Pour une littérature-monde, Sous la direction de Michel Le Bris et Jean Rouaud, Paris, Gallimard 2007

<848.99 POU>

Je est un autre, Sous la direction de Michel le Bris, Paris, Gallimard, 2009.

<844.92 JEE>

Validation : soutenance orale d'un dossier de 6000 mots environ portant sur l'une des deux questions de théorie littéraire.

6UE3

Littérature générale et comparée

Cours : 16h.00 – T.D. : 08h.00

Professeur Benoît Vanhamme

Programme : conflits fratricides dans la tragédie et le drame.

Corpus obligatoire

Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre*, Collection Folio Théâtre (édition bilingue, traduction d'Yves Bonnefoy)

Schiller, *Les Brigands*, L'Arche éditeur (édition en français, traduction de Sylvain Fort)

Bernard-Marie Koltès, *Le Retour au désert*, Editions de minuit.

Le corpus permettra d'envisager l'agôn, le conflit, comme structure essentielle du théâtre. Au travers des rivalités d'Antoine et d'Octave, redoublées par les figures antagonistes d'Octavie et de Cléopâtre, de Rome et de l'Orient, de l'opposition entre deux frères dont l'un fait déshériter l'autre (Schiller) ou de l'impossible séparation du frère et de la sœur entre haine et amour (Koltès), sera posée la question de la lutte fratricide comme représentation du désir, du pouvoir et de l'histoire.

Bibliographie indicative :

Eschyle : *Les Sept contre Thèbes* (toute édition de poche)

<210048-148-1>

Racine : *La Thébaine* (libre accès sur Internet)

<842.4 RAC>

Laurent Gaudé : *Combat de possédés*, Actes Sud, Papiers.

<En traitement>

Littérature étrangère :

Cours: 9h TD: 9h

Professeur : Wendy CUTLER

Programme : introduction à la littérature américaine

6UE4 Première unités du parcours choisi

6UE5 Seconde unités du parcours choisi

6UE6

Langue vivante

T.D. : 18h.00

Professeurs :

Programme : apprentissage d'une langue vivante étrangère, à partir d'un corpus de textes littéraires ou de questions culturelles liées aux pays de la langue pratiquée.

Validation :

1^{ère} session : dossier constitué des épreuves de contrôle continu. Attention : l'assiduité au cours est obligatoire et toute absence non justifiée à l'une des épreuves de contrôle continu entraîne l'ajournement à l'ensemble du semestre.

2^{nde} session : épreuve orale à partir d'un document nouveau.

Un enseignement au choix :

➤ **ateliers et enseignements transversaux**

Cours : 18h.00

Coordination :

Professeur et programme : selon l'enseignement choisi dans une liste de cours proposés par l'ensemble des instituts de l'Université **hors IALH**.

Validation : précisée par le livret spécifique.

Rappel : deux enseignements transversaux doivent être validés au cours de la licence.
Ces deux enseignements transversaux doivent être impérativement choisis hors IALH.

➤ **Approches disciplinaires**

T.D. : 2 h.00

Coordination : Anne PROUTEAU

Programme : participation à des conférences et des journées d'études.

Validation :

1^{ère} session : dossier

2^{nde} session : oral sur dossier avec sujet spécifique.

PRESENTATION GENERALE DES PARCOURS

L'étudiant a fait définitivement le choix d'un parcours pour validation dans le cadre de la licence depuis le semestre 4, voire semestre 5 s'il s'est inscrit à l'IALH en L3.

Dans la mesure où les emplois du temps le lui permettent, l'étudiant peut suivre tout ou partie d'un autre parcours de son choix ; ce parcours ne sera pas validé à l'examen, mais l'étudiant pourra recevoir une attestation de suivi de parcours optionnel, sous réserve de satisfaire aux épreuves organisées spécifiquement par l'enseignant. Pour obtenir l'organisation de cette validation spécifique et cette attestation, il s'adressera directement au responsable pédagogique dans un délai d'un mois avant la fin du semestre.

Chaque parcours propose un enseignement intitulé « projet professionnel de l'étudiant », suivi dès le semestre 5 et validé au semestre 6.

Chaque parcours (programme et validation) est présenté dans les pages suivantes. La présentation des objectifs de parcours est à consulter dans les pages consacrées au semestre 5.

Organisation des Parcours Secondaires

Semestre 6

Arts du spectacle

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Histoire du cinéma et analyse filmique	18	06		Ecrit	5
UE5	PPE – Suivi du stage Histoire du théâtre Ecritures Ecole du spectateur	12	02 06 12 06	10 Stage	Dossier Ecrit Dossier	2 1 1 1

Histoire de l'art

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Histoire générale de l'art	12	12		Ecrit 4h	5
UE5	PPE – Suivi du stage Art de l'exposition Iconographie	12 12	01 12	10	Dossier Oral sur dossier Ecrit 2h	2 2 1

Métiers du secteur culturel

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Conduite et gestion de projets culturels	12	12		Dossier	5
UE5	PPE – Suivi du stage et stage Art de l'exposition Iconographie	12 12	01 12	10	Dossier Oral sur dossier Ecrit 2h	2 2 1

Métiers de l'Enseignement PLC (Professorat Lycée-Collège) Lettres modernes

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Didactique croisée	12	12			5
UE5	FAPE Didactique Ancien français Latin	12 06	06 06 06	Stage	Dossier Ecrit 3h	2 2 1

Métiers de l'Enseignement PE (Professorat des Ecoles)

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Langue française Logique	06 06	06 06		Ecrit 2h Ecrit 2h	2,5 2,5
UE5	FAPE - didactique Enjeux disciplinaires	12	06 06	stage	Dossier Oral s/ dossier	3 2

Métiers de l'Enseignement FLE

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Enseignement de la littérature en FLE Enseignement de la civilisation en FLE	06 06	12 12			2.5 2.5
UE5	Stage		06	Stage	Dossier	1

	Initiation à la didactique3 Multimédia pédagogique	06	18 18			3 1
--	---	----	----------	--	--	--------

Métiers Gestion de l'Information et du Document

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Informatique documentaire et réseaux	18	06		Ecrit 3h	5
UE5	PPE – Suivi du stage Management de l'information	36	02 06	stage	Dossier Oral	2 3

Sciences politiques

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire T.D.	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef
UE4	Communication politique	18	06		Ecrit 3h	5
UE5	PPE – Suivi du stage, stage		01,5	27	Dossier	2
	Analyse de l'actualité politique Anglais	12	12		Dossier Dossier (CC)	1,5 1,5

Sciences religieuses

UE	Enseignement	Horaire cours	Horaire TD	Horaire TE	Contrôle des connaissances	Coef	Ects
UE4	Théologie morale II	26			Dossier	5	5
UE5	PPE – Suivi du stage et stage Théologie et Liturgie Les liturgies chrétiennes dans l'histoire Dieu créateur	18 13	06	stage	Dossier Dossier Dossier	2 2 1	2 3

Programme des Parcours

Parcours Arts du Spectacle

Histoire du cinéma et analyse filmique

Cours : 16h00 – TD : 8h00

Professeur : Denis MELLIER

Programme : « Le Western crépusculaire ».

A partir d'un rappel des formes classiques du western hollywoodien, on s'interrogera sur la notion de *western crépusculaire* et, au-delà, des prolongements contemporains des imaginaires et des formes de ce genre.

Filmographie obligatoire :

John Ford, *La Prisonnière du désert* (1956)

<DVD FORD pri>

John Ford, *L'homme qui tua Liberty Valance* (1962)

<DVD FORD hom>

Sam Peckinpah, *La Horde sauvage*, (1969)

<DVD PECKINPAH hor>

Clint Eastwood, *Unforgiven* (1992)
<DVD EASTWOOD imp>

Jim Jarmusch, *Dead Man* (1995)
<DVD JARMUSCH dea>

Bibliographie :

Jean-Louis Leutrat & Suzanne Liandrat-Guiges, *Western(s)*, Klincksieck, 2007.
<791.436 278 LEU>

Jean-Louis Leutrat, *Le Western : quand la légende devient réalité*, « Découverte », Galimard, 1995.
< 791.436 278 LEU>

Validation : écrit (durée : 3h)

. Histoire du théâtre

Cours : 12h00 – TD : 6h00

Professeur : Corinne MEYNIER

Programme : Mise en scène contemporaine et croisement des arts.

À partir de l'étude de quelques démarches et spectacles d'artistes représentatifs des XX et XXI^e siècles, ce cours invitera les étudiants à réfléchir aux notions de « représentation émancipée » (Dort) et de « théâtre postdramatique » (Lehmann) dans le contexte d'un croisement ou d'une hybridation des différents arts et techniques de la représentation (théâtre, danse, performance, cirque, marionnette, cinéma...). Cela nous conduira à analyser quelques grandes évolutions contemporaines de la mise en scène et à questionner la place du texte dans les processus de création et formes spectaculaires « mixtes ».

Bibliographie indicative:

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Paris, Folio Essais, 1985.
<809.2 ART>

Bernard Dort, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.
<792.01 DOR>

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
<790.092 4 LEH>

Patrice Pavis, *La Mise en scène contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2008.
<792.025 PAV>

Validation : dissertation (Durée : 4h.00)

. Ecritures : écriture scénario

TD : 12h00

Professeur : Marie-Paule MORELLINI

Programme : analyse et écriture du scénario cinématographique.

Le scénario est à la fois clé de voûte d'une industrie, objet technique et proposition artistique. De façon provocatrice, nous nierons la différence entre scénario et film terminé : le scénario est le film, comme l'esquisse est (déjà) le tableau. Il doit porter ses enjeux esthétiques, son interprétation, sa mise en scène, son rythme.

Travailler sur le scénario permet toutefois d'interroger, plus qu'à aucun autre stade de la fabrication du cinéma, la notion de récit. Même s'il ne lui est pas propre, le cinéma, quel que soit son genre, peine à s'en dispenser. Le récit est un mode de communication dont la compréhension est globalement universelle : de là sans doute cette fausse impression

qu'il nous est tous possible de produire, de façon innée, du récit. A partir d'une histoire, le scénario se construit en obéissant, sinon à des règles, du moins à des nécessités et obligations.

L'approche théorique, basée sur l'analyse de films, doit permettre à l'étudiant de sortir de la passivité du spectateur pour passer à la capacité critique. Des exercices engageront de manière plus pratique sur la voie de l'écriture.

Bibliographie indicative :

Les classiques théoriques :

ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Livre de poche ;

<185 ARI>

Nicolas BOILEAU, *L'Art poétique*, éd. S. Menant, GF ;

<846.4 BOI>

Pierre CORNEILLE, *Trois Discours du poème dramatique*, Préface de l'édition de 1660, éd. Louvat-Molozay, M. Escola, GF.

<842.409 COR>

Les manuels :

Michel CHION, *Ecrire un scénario*, Cahiers du cinéma, éd. 1997 ;

<791.437 CHI>

Syd FIELD, *Scénario, Les bases de la narration cinématographique*, Dixit, ESRA.

<791.437 FIE>

Les scénaristes au travail :

LUC DARDENNE, *Au dos de nos images* (1991-2005), Points-Essais, 2008 ;

<791.430 233 092 DAR>

Evan HUNTER, *Hitch et moi*, (sur sa collaboration avec Alfred Hitchcock) Ramsay, 2006 ;

<791.430 233 092 HIT>

Frederic RAPHAEL, *Eyes Wide Open*, A Memoir of Stanley Kubrick, Ballantine Books, 1999 ;

Yoshikata YODA, *Souvenirs de Mizoguchi*, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma.

<791.430 233 092 MIZ> Titre trouvé : *Souvenirs de Kenji Mizoguchi*

Validation : dossier.

. Ecole du spectateur

TD : 6h00

Professeur : Bernard JEANNOT

Programme : initiation à l'activité critique.

Les étudiants seront amenés à assister à trois spectacles de la saison du Nouveau Théâtre d'Angers choisis en concertation entre le service culturel du théâtre, afin de se confronter à la diversité de l'offre spectaculaire actuelle. Au cours de séances de reprise, nous réfléchirons aux choix du texte ou de la thématique, de mise en scène, de direction d'acteur, d'esthétique, d'interprétation, de manière à pouvoir produire une réflexion critique cohérente et organisée.

Bibliographie indicative:

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard-Folio, 2006.

<792.01 BIE>

NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2002.

<792 NAU>

Validation : dossier (élaboration d'une critique de l'un des spectacles, avec compte rendu de la séance et retour sur l'expérience).

. PPE

. T.D. : 01h

Coordination : Isabelle de VILLARS

Programme : suivi du rapport de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec le parcours suivi.

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier -

Parcours Histoire de l'art

UE4

Histoire générale de l'art

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Pascale MARTINEZ

Programme : Art contemporain

Ce cours propose un panorama de l'art contemporain de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Les Etats-Unis, New York en particulier, deviennent le centre de la création internationale. Eclectisme et profusion marquent la seconde moitié du XX^e siècle. Les artistes américains partant des expériences des expressionnistes et des psychanalystes inventent l'expressionniste abstrait, tandis que d'autres revisitent la société de consommation métamorphosant les objets les plus ordinaires en objets extraordinaires. La création englobe tout : objets de rebut, publicité, bande-dessinée, néons, paysages... ; les *media* de la création se multiplient : peinture, sculpture, photographie, vidéo... Ce foisonnement se mondialise dans les années 80, qui voient alors l'apparition de nouveaux centres en particulier en Asie.

Bibliographie sélective :

BERTOLINO Giorgia, *Comment identifier les mouvements artistiques de l'impressionnisme à l'art vidéo*, Paris, Guide des arts, Hazan, 2009.

<709.04 BER>

HAMON Françoise, DAGEN Philippe, *Histoire de l'art. Epoque contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003.

<709 HIS>

MEREDIEU Florence (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2008.

<709.04 MER>

HARRISON Charles, WOOD Paul, *Art en théorie. 1900-1990*, Paris, Hazan, 1992.

<709.04 ART>

Validation : dissertation ou commentaire de document (durée : 4h.00)

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

- T.D. : 01h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : suivi du rapport de stage.

- Stage : du 23 au 27 février 2015.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le *responsable des études*).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier - rapport de stage

Art de l'exposition

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Mickaël DECROSSAS

Programme : Ce cours propose une réflexion sur la pratique et les multiples facettes de l'exposition à travers son histoire, de la Renaissance jusqu'à nos jours. Il s'intéresse plus particulièrement aux mutations matérielles et idéologiques subies aux XIX^e et XX^e siècles et aux nouveaux métiers qui ont vu le jour. Le but sera de faire comprendre les différentes étapes scientifiques et techniques de la conception d'une exposition et ses enjeux actuels. Ce cours se construit à travers des visites d'exposition et des rencontres avec des professionnels des musées.

Bibliographie sélective :

BARRY Marie-Odile de et TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de Muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, 1998.

<069 MAN>

DAVALLON Jean, *L'Exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003.

<069 DAV>

GOTTESDIENER Hana, *Évaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie commentée d'études d'évaluations*, Paris, 1987.

<Epuisé>

HASKELL Francis, *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, trad. par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Gallimard, 2002.

<707.4 HAS>

O'DOHERTY Brian, *White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich, JRP/Ringier, 2008.

<708 ODO>

L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^e siècle, traduit par Denis Trierweller, Paris, 1998.

<707.4 ART>

Validation : oral sur dossier

Iconographie

Cours : 12h.00

Professeur : Maï LE GALLIC

Programme : donné au premier cours

Bibliographie sélective :

Parcours Métiers du Secteur culturel

UE4

Conduite et gestion de projets culturels

Cours : 12h.00 ; T.D. : 12h.00

Professeur : Marie-Charlie PIGNON

Programme : Montage et suivi d'un projet de spectacle vivant

L'acte de création seul ne suffit pas à permettre la rencontre entre une œuvre et un public. Travailler auprès d'un artiste dans la réalisation de ses idées requiert autant de méthodologie que de discernement. Il s'agira dans ce cours d'avoir une vue d'ensemble sur les différentes étapes d'un montage de projet artistique. Les premières notions pour : Participer à la formulation, comprendre les enjeux artistiques, concevoir un dossier, monter une production, élaborer un budget, planifier le travail, diffuser un spectacle, accompagner une équipe en création...

Bibliographie :

PLUCHART Jean-Jacques, *L'ingénierie de projet créatrice de valeur*, Paris, Ed. de l'organisation, 2001.

<658.404 PLU>

RASSE Paul, *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial Ed., 2012 (1^{ère} éd. 2006).

<353.721 4 RAS>

Validation : dossier

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

- T.D. : 01h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : suivi du rapport de stage.

- Stage : du 23 au 27 février 2015.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le *responsable des études*).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier - rapport de stage

Art de l'exposition

Cours : 12h.00 – T.D. : 12h.00

Professeur : Mickaël DECROSSAS

Programme : Ce cours propose une réflexion sur la pratique et les multiples facettes de l'exposition à travers son histoire, de la Renaissance jusqu'à nos jours. Il s'intéresse plus particulièrement aux mutations matérielles et idéologiques subies aux XIX^e et XX^e siècles et aux nouveaux métiers qui ont vu le jour. Le but sera de faire comprendre les différentes étapes scientifiques et techniques de la conception d'une exposition et ses enjeux actuels. Ce cours se construit à travers des visites d'exposition et des rencontres avec des professionnels des musées.

Bibliographie :

BARRY Marie-Odile de et TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de Muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, Biarritz, 1998.

<069 MAN>

DAVALLON Jean, *L'Exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2003.

<069 DAV>

GOTTESDIENER Hana, *Évaluer l'exposition : définitions, méthodes et bibliographie commentée d'études d'évaluations*, Paris, 1987.

<Epuisé>

HASKELL Francis, *Le musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, trad. par Pierre-Emmanuel Dautat, Paris, Gallimard, 2002.

<707.4 HAS>

O'DOHERTY Brian, *White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich, JRP/Ringier, 2008.

<708 ODO>

L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle, traduit par Denis Trierweller, Paris, 1998.

<707.4 ART>

Validation : oral sur dossier

Iconographie

Cours : 12h.00

Professeur : Maï LE GALLIC

Programme donné au premier cours

Bibliographie sélective :

Validation : Ecrit 2h

Parcours Métiers de l'Enseignement PLC Professorat Lycée / Collège Lettres modernes En collaboration avec l'IFUCOME

UE4

Analyse des pratiques didactiques

Cours : 18h.00 – T.D. : 6h.00

Professeur : Philippe BONNETTE

Programme : A partir d'exemples concrets, nous analysons les modalités didactiques mises en œuvre dans différentes disciplines concernées.

Bibliographie :

Articles sur les didactiques disciplinaires.

Validation : Écrit 4 h / 2 ^e session : écrit 4h

UE5

FAPE - Didactique

T.D. : 06h.00

Professeur : coordination IFUCOME

Programme : travail en amont et en aval du stage effectué durant la semaine spécialisée, du Stage : du 11 au 15 mars (semaine à laquelle l'étudiant peut ajouter la semaine qui précède, en accord avec le responsable des études).

Validation : dossier – rapport de stage

Ancien français

Cours : 12h.00 – TD : 6 h.00

Professeur : Hélène BIU

Programme : poursuite de la formation en phonétique, morpho-syntaxe et lexicologie, à partir d'une œuvre indiquée par l'enseignant.

Validation : écrit (Durée : 3h.00) Traduction et questions de lexicologie, morphosyntaxe et phonétique.

Latin

Cours : 6h.00 - T.D. : 6h.00

Professeur : Bertrand Ham

Programme : entraînement à la version

Validation : - 1 ^{ère} session : dossier constitué des travaux de contrôles continus, incluant une version en temps limité à la fin du semestre. - 2 ^{nde} session : oral

*

Parcours Métiers de l'Enseignement PE Professorat des Ecoles En collaboration avec l'IFUCOME

UE4

Langue française

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Bertrand Ham

Programme : remédiation

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

Logique

Cours : 06h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Françoise JORE

Programme : présenté par l'enseignant

Validation : écrit (Durée : 2h.00)

UE5

F.A.P.E. - Didactique

T.D.: 06h.00

Professeurs : Françoise JORE – Véronique LE BARS

Programme : travail en amont et en aval du stage effectué durant la semaine spécialisée,
Stage : du 11 au 15 mars (semaine à laquelle l'étudiant peut ajouter la semaine qui précède, en accord avec le responsable des études).

Validation : dossier – rapport de stage

Enjeux disciplinaires

Cours : 12h.00 – T.D. : 06h.00

Professeur : Philippe GOMBERT

Programme : Il s'agit de donner à voir de quelle manière la sociologie propose de se saisir de l'école autrement qu'à travers nos propres yeux en tant que nous l'avons nous-mêmes expérimentés, à titre individuel comme écolier par exemple, ou ceux de l'institution. A cet égard, une histoire des formes scolaires telles que nous les connaissons aujourd'hui n'est pas inutile. Par la suite, l'examen des analyses sociologiques du fonctionnement du système scolaire français distinguera une sociologie des chances scolaires inégales et une sociologie de la socialisation scolaire : si celle-ci n'a pas, pour l'essentiel, invalidé les travaux de la première, elle a surtout permis d'éclairer l'école sous un certain nombre d'aspects demeurés dans l'ombre ; elle a permis que l'école soit véritablement envisagée comme un espace original.

Bibliographie indicative :

Bernard Convert, « Des hiérarchies maintenues. Espace des disciplines, morphologie de l'offre scolaire et choix d'orientation en France, 1987-2001 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°149.

<ARS>

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss_0335-5322_2003_num_149_1_2780

François Dubet, *L'école des chances*, Paris, Seuil, 2004.

<379.26 DUB>

Emile Durkhiem, *L'évolution pédagogique en France*, Paris, PUF, 1990.

<370.944 DUR>

Bernard Lahire, *Culture écrite et inégalités scolaires*, Lyon, PUL, 1993.

<371.28 LAH>

Eric Maurin, *La nouvelle question scolaire*, Paris, Seuil, 2007.

<379.26 MAU>

Pierre Merle, *La démocratisation de l'enseignement*, Paris, La découverte, 2000.

<379.260 9 MER>

Jean-Manuel de Queiroz, *L'école et ses sociologies*, Paris, Nathan, 2006.

<306.43 QUE>

Jean Pierre Terrail, *De l'inégalité scolaire*, Paris, La dispute, 2002

<379.26 TER>

Validation : oral sur dossier

--

Parcours Métiers Gestion de l'Information et du Document

UE4

Informatique documentaire et réseaux

Cours : 18h00 - T.D. : 06h.00

Professeur : Catherine DELMAS

Programme : gestion des bases de données documentaires et gestion électronique des documents ; typologie et technologie des réseaux numériques d'information (locaux, Intranet, Internet, web 2.0, web sémantique).

Bibliographie sélective :

Dossier « Web 2.0 et information-documentation ». *Documentaliste- Sciences de l'information*, février 2009, vol. 46, n°1.

<000 RS 85>

<http://srvext.uco.fr:2063/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2009-1.htm>

MAISONNEUVE, Marc (dir). *Logiciels portails pour bibliothèques et centres de documentation*. Paris : ADBS, 2007. 215 p.

<025.04 MAI>

RIVIER, Alexis. *Aide-mémoire d'informatique documentaire*. Paris : éd. du cercle de la librairie, 2007.

<025.04 RIV>

AMAR, Muriel et MESGUISCH, Véronique. *Le web 2.0 en bibliothèques : quels services ? Quels usages ?* Paris : éd. du cercle de la librairie, 2009.

<025.04 WEB>

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

UE5 - Management de l'information

- **Politique documentaire**

Cours : 18h.00 TD : 6h

Professeur : Isabelle De VILLARS

Programme : La gestion stratégique d'une structure documentaire : elle pourra être définie par une connaissance des usagers et des politiques d'acquisition et de communication mises en place.

Bibliographie sélective :

ACCART, Jean-Philippe et RETHY Marie-Pierre. *Le Métier de documentaliste*. 3ème éd. Paris : Cercle de la Librairie, 2008

<023 ACC>

CHARENTREAU, Anne-Marie et GASCUEL, Jacqueline. *Votre bâtiment de A à Z : mémento à l'usage des bibliothécaires*. Paris : Cercle de la Librairie, 2000. 314 p.

<022 CHA>

CHEVALIER, Bernard. *Le documentaliste manager de son équipe*. Paris : ADBS, 2000

<025.1 CHE>

Dossier « Plein feux sur la veille : enjeux, pratiques et scénarios ». *Documentaliste- Sciences de l'information*, novembre 2008, vol. 45, n°4.

<000 RS 85>

<http://srvext.uco.fr:2063/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2008-4.htm>

LE COADIC, Yves. *Le besoin d'information : formulation, négociation, diagnostic*. 2ème ed. Paris : ADBS, 2007. 204 p.

<025.01 LEC>

WESPHALEN, Marie-Hélène. *Communicator : le guide de la communication d'entreprise*. Paris : Dunod, 2004. 446 p.

<658.45 WES>

- **Gestion de l'information**

Cours : 12h

Professeur : à déterminer

Programme : étude des activités coordonnées pour orienter et contrôler un organisme en matière de gestion de l'information : veille stratégique, intelligence économique et gestion des connaissances (knowledge management).

Bibliographie sélective :

MARCON, Christian, MOIUNET, Nicolas. *Intelligence économique*. 2^e ed. Paris : Dunod, 2011. 124 p.

<658.47 MAR>

MOINET, Nicolas. *Petite histoire de l'intelligence économique : une innovation à la française*. Paris : l'Harmattan, 2010. 126 p. (Intelligence économique).

<658.47 MOI>

PRAX, Jean-Yves. *Le manuel du knowledge management*. 3^e édition. Paris : Dunod, 2012. 514 p.

<658.403 8 PRA>

Validation : oral

Projet professionnel de l'étudiant

- T.D. : 01h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : suivi du rapport de stage.

- Stage : du 23 au 27 février 2015.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le *responsable des études*).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier - rapport de stage

Parcours Sciences politiques

UE4

Communication politique

Cours : 18h.00 ; T.D. : 6h.00

Professeur : Pierre LEROUX

Programme : Ce cours se donne pour objectif de poser des bases de compréhension et d'analyse des phénomènes de communication politique, en partant du lien ancien de la communication politique avec l'exercice du pouvoir jusqu'aux formes modernes (communication institutionnelle, communication « de crise », conseils en communication, *spin doctors*...). Le cours comporte deux parties :

La première partie posera les caractéristiques de la communication politique à partir de quatre points :

- Le rapport communication / politique,
- La communication politique moderne, les facteurs de son développement, ses caractéristiques
- Ses acteurs,
- Ses techniques.

La deuxième partie, complétée par les travaux dirigés, sera consacrée à la représentation des acteurs politiques à la télévision à partir d'une analyse des formes du débat politique en France.

Bibliographie indicative:

RIUTORT, Ph., *Sociologie de la communication politique*, Paris, La Découverte, Repères, 2007.

<320.014 RIU>

GERSTLE, J., *La Communication Politique*, Paris, Armand Colin, 2004.

<320.014 GER>

Validation : écrit (Durée : 3h.00)

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

T.D. : 02h00

Professeur : Isabelle DE VILLARS

Programme : suivi du rapport de stage.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable des études).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier - rapport de stage

Anglais

T.D. : 12h.00 (selon le nombre d'étudiants inscrits, communs ou non avec les L2)

Professeur : Megan ARTUS

Programme : pratique de l'anglais à partir de l'actualité politique des pays anglo-saxons. Enseignement exclusivement en anglais.

Validation : 1 ^{ère} session : dossier fondé sur le contrôle continu.

2 nd e session : oral.

Analyse de l'actualité politique (cours commun en L2 et L3)

Cours : 12h.00

Professeur : Jean-Sébastien LEFEBVRE

Programme : analyse de la vie politique selon un angle journalistique.

Validation : dossier pouvant intégrer un oral – Indication fournie par l'enseignant lors du 1 ^{er} cours
--

Parcours Sciences religieuses

UE4

Théologie morale II

Cours : 26h.00 – 9 séances : janvier, février, mars, le jeudi 13h.45-17h.00 (Faculté de Théologie)

Professeur : Véronique MARGRON

Programme : Des actions sensées

L'action humaine est, pour les chrétiens, convoquée à prendre « la suite du Christ ». Dans nos vies quotidiennes, nos décisions habituelles, la tradition vétéro et néotestamentaire nous convoque à porter des fruits de justice, de liberté, de charité, de paix. Parcours de morale fondamentale, cette seconde partie aura une orientation plus spécialement biblique et théologique. En ces temps d'incertitudes morales, dans des sociétés marquées par la sécularité et le pluralisme éthique, nous chercherons comment la vie morale du chrétien vient hâter le temps du Royaume sans rien négliger de son implication dans l'histoire. Ce cours est en cohérence avec celui du premier semestre qu'il prolonge.

Lecture conseillée :

G. Medevielle, *Le bien et le mal*, Paris, éd. de l'Atelier, 2004.

<214 MED>

Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--

UE5

Projet professionnel de l'étudiant

T.D. : 06h.00

Professeur : coord. Isabelle de Villars

Programme : suivi du rapport de stage.

Stage : 23 au 27 février 2015.

Le lieu et les contenus du stage doivent être choisis en lien avec la mention ou le parcours suivi (en accord avec le responsable de formation).

Attention : il est essentiel de préparer ce projet dès la fin du 1^{er} semestre, voire au tout début du second semestre. En effet, le stage doit être fondé sur des objectifs précis et suppose une convention, ce qui implique un délai de trois semaines au moins entre le dépôt du projet et le début du stage.

Validation : dossier : rapport de stage

Les liturgies chrétiennes dans l'histoire

Cours : 18h.00 – le mardi 16h.00-18h.00 (Faculté de Théologie)

Professeur : Frédérique POULET

Programme : Après une initiation aux méthodes de recherche en liturgie, le cours proposera une étude des différentes sources liturgiques des premiers siècles. À partir de différents documents (textes patristiques, constitutions, sacramentaires), on traitera de la distinction des familles liturgiques (orientales et occidentales) et de leur évolution jusqu'au Moyen Âge avec les grandes réformes. Le cours comprendra aussi la présentation de différents rites liturgiques (orientaux notamment) et une étude de leur théologie.

Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--

Et Dieu créateur

Cours : 13h.00 – le mardi 11h.15-12h.10 (Faculté de Théologie)

Professeur : Thomas ALFÉRI

Programme : « Je crois en Dieu... créateur du ciel et de la terre. » La bonne herméneutique de cette phrase du symbole de la foi présuppose un examen littéraire des récits bibliques auquel le cours sera consacré dans un premier volet. À cette fin, il sera, entre autres, nécessaire de recourir à quelques expressions mythologiques. Puis, nous examinerons de plus près l'évolution dogmatique et sa terminologie particulière. À l'aide des approches plus récentes en théologie de création, nous interrogerons finalement le rapport entre l'acte de la création et différentes théories sur la genèse du monde (évolution, Big-Bang).

Validation : selon les modalités du contrôle continu organisé par la Faculté de Théologie.
--